











# বেদের গান

অর্থাৎ

বৈদিক মন্ত্রের সরল পঠানুবাদ

---

প্রথম খণ্ড।

---



ত্রিশশিষ্য কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ।

প্রকাশক—

শ্রীমন্তোষ কুমার চট্টোপাধ্যায়, বি,এ,  
শ্রীরামপুর, চৌধুরীপাড়া লেন।

এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের লভ্যাংশ শ্রীরামপুর আর্ন্তহ্রাদ সমিতিতে  
দেওয়া হইল।

---

মূল্য চারি আনা মাত্র।

---

# বেদের গান ।

অর্থ ।

বৈদিক মন্ত্রের পদ্যানুবাদ

---

মেধার, তুষ্টিবিক্রম, আকাশবাণী সমানেসমান প্রভৃতি গ্রন্থ-গ্রাণে তা

শ্রীশশিভূষণ কাব্যতীর্থ

প্রণীত

---

শ্রীইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

সংশোধিত

শ্রীমন্তে সক্রুমার চট্টোপাধ্যায় বি এ, কর্তৃক

প্রকাশিত

---

প্রথম সংস্করণ ।

---

শ্রীরামপুর

সন ১৩৪২ সাল, ১লা বৈশাখ ।

}



শ্রীরামপুর, গোসাই প্রেসে  
শ্রীগোপাল চন্দ্র গোস্বামী  
কর্তৃক মুদ্রিত।

## ভূমিকা

বহুদিন হইল বঙ্গদেশ হইতে বেদেব-চর্চা বিলুপ্ত হইয়াছে। বঙ্গের গৌরব নব্যজ্ঞানের লীলানিকেতন নবদ্বীপদায় যখন রঘুনাথ, জগদীশ, গদাধর প্রভৃতি নৈয়ায়িকগণের নিতানূতন গবেষণায় এবং নিতানূতন তর্কের আন্দোলনে মুখরিত ছিল, এবং স্বার্থ-শিরোমণি রঘুনন্দনের স্বত্বিশাস্ত্রসম্বন্ধীয় জ্ঞানগবেষণায় উন্নতির চরমশিখরে উঠিয়া সমগ্র ভারতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল; সেই সময়েও বেদের তাদৃশ আলোচনা ছিল না বলিয়াই তীতিচাস সাঙ্গ্য দেয়।

আক্ষেপের বিষয়, বৈদিকযুগে গার্গী, মৈত্রেয়ী, বাক, বিশ্ববারা, অশ্বালা, প্রভৃতি রমণীগণও বৈদিক মন্ত্ৰেব যথেষ্ট সমালোচনা করিয়া ভারতীয় ব্রহ্মবিজ্ঞান কুজংগদে যোগ্য আসন পাইয়াছেন। কিন্তু বর্তমানে অনেকেই সামান্যভাষ্যের রহস্য উদ্ঘাটনে উৎসাহ প্রকাশ কবেন। অথচ হিন্দুর বিবাহ, উপনয়ন, চূড়াকরণ প্রভৃতি সংস্কার কিংবা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধাদি কার্য, এমন কি নিত্যকর্ম সন্ধ্যা-বন্দনাদি সকল কর্মই থায় বেদোক্ত মন্ত্ৰে নির্বাহিত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য-শিক্ষা-প্রাবিত ভারতবর্ষে অষ্টাদশ শতাব্দী বৈদিকমন্ত্ৰদ্বারা পুরোহিতগণ হিন্দুগৃহস্তের দশকর্ম এবং পূজা-পাঠ-নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন। সমাজে যাহা দেখা যায় তাহাতে মনে হয়, অতি অল্পসংখ্যক ব্যক্তিই ইহার মন্ত্ৰার্থ বুঝিয়া এই সকল ক্রিয়া-কর্ম-নির্বাহ করিতে পারেন।

মন্ত্ৰগুলি মুখস্থ করিয়া ডোঙ্গাটির সরলভাবে অথবা বক্রভাবে স্থাপন করিয়া পুস্তক যিনি জানেন, তিনিই বর্তমান সমাজে ক্রিয়াদক্ষ স্পণ্ডিত পুরোহিত বলিয়া পূজিত হইয়া থাকেন। বৈদিক মন্ত্ৰের অর্থ-নির্ধারণে তাঁহার তাদৃশ প্রচেষ্টা দেখা যায় না। কিন্তু একপু পুরোহিতের সংখ্যাও বিরল।

শুনিয়াছি, কানীবাসী অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় সমাজের এই ক্রুটি সংশোধনে বদ্ধপরিকর হইয়া বৈদিকমন্ত্রের অধ্যাপনায় অনেক সময় অতিবাহিত করিতেছেন এবং নানাবিধ পুস্তক প্রণয়ন করিয়া সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। বৈদিক মন্ত্রের মন্ত্র বাংলা কবিতাকারে প্রকাশিত হইলে আমার বন্ধুগণ মাঝে মাঝে পাঠ করিয়া যদি একটু প্রীতি লাভ করেন, তাহা হইলে শ্রমসার্থক হইবে। আশা করি, বিজ্ঞগণলী বৈদিকমন্ত্রের বিবিধ অনুবাদ ও টীকা-টিপ্পনী রচনা করিয়া বাংলা বৈদিক-সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিবেন। পরিশেষে ইহাও বক্তব্য যে, এই সংস্করণের বিক্রয়লব্ধ অর্থ আর্ন্ত্রাণ-সমিতি নামক আশ্রমের দরিদ্রনারায়ণের সেবাকার্য্যে ব্যয়িত হইবে।

বিনীত  
প্রহকার ।

## ( অমর-তরু )

বেদের ভাষা নয়কো পাসা, তাসপাশাতে বোঝা যায় ।  
চাষার গানও নয়কো এটা, মাঠের মাঝে শুন্তে পায় ।  
নয়কো এটা কবির টপ্পা, মনমজানো ঠুংরী গান,  
নয়কো এটা কাব্যকুঞ্জের কোকিল পাখীর কুহ তান ॥  
শুয়ে পড়া নাটক নভেল নয়কো এ গাণগল্প ঝাড়,  
‘আগ্ন্যশ্বর্মে’—হীরের খনি তৈবী এটা বিদ্যাতার ॥  
কিংবা এটা যুগ যুগান্তর দাঁড়িয়ে আছে ডাল তুলে—  
অমর লোকের অমর তরু,—আম্বে সবাই এর মূলে ॥  
‘অমর-তরু’ নয়কো সরু, গুরুর কাছে শিখতে হয়  
দাপে দাপে ভঠার ফিকির, ধাপ্পাবাজীর কর্ম নয় ॥  
যার যা খুসি চাইলে পরে দিচ্ছে তারে ভেম্বনি ফল,—  
দাত্ বুঝে পায়ীকিত্ত তা’রা, আছে গোড়ায় এমনি কল ॥  
ব্যাস, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, জনক পেলেন ব্রহ্মজ্ঞান,  
ইন্দ্র, চন্দ্র নিলেন স্বর্গ, গোরা পেলেন প্রেমের বাণ ॥  
যাগ, যজ্ঞ, কর্ম-মার্গি ধরে’ স্বর্গ লাভ করে’  
ভোগীরা সব লুঠে মজা, এরি একটা ডাল ধরে ॥  
চরক্ নিলে লতা পাতা ওষুণ পত্র মূল্যবান্,  
সঞ্জীবনীমুখার কলস পেলেন শুক্র ভাগ্যবান্ ॥

গোলাগুলির মাল মশলা পেলেন কবি এর কাছে,  
 রাগ-রাগিণীর পর্দাগুলো তোলা ছিল এই গাছে ।  
 গন্ধর্বেরা পেয়েছে গান-গিহির খন্য আঁক নিলে,  
 (এখন) ভুলে রাস্তা পরের বস্তু, সস্তায় কিনি সব মিলে ॥

কবি ( শুক্রাচার্য্য ) অথর্ববেদ হইতেই শতস্রী ( কামান ) নালিকান্ত্র  
 (বন্দুক) প্রভৃতির বাক্যদ প্রস্তুতের প্রণালী সংগ্রহ করিয়াছেন । (শুক্রনীতি দ্রষ্টব্য)

## ( বেদের মোটামুটি পরিচয় )

ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি বেদ । ইহার একটু প্রমাণ ছান্দোগ্য উপনিষদের ৭ম অধ্যায়েব ১ম পঙক্তি পাওয়া যায় ।\*

একদা নারদ ঋষি উপস্থিত, ত'য়ে  
সনৎকুমারের কাছে কহিল বিনয়ে :—  
দেহ বিদ্যা তপোধন ! তুমি হে বিদ্বান্ ।  
শুনি কন, আছে তব কি কি শাস্ত্র-জ্ঞান ?  
কহিলা তখন শিষ্য, ঋক্, যজুঃ, সাম,  
অথর্ব পড়িয়া হই সিদ্ধ মনস্কাম ;  
নীতি, তর্ক, জ্যোতিষাদি পড়েছি পুরাণ,  
গণিত ও কলা বিদ্যা করেছি সন্ধান ;  
ধনুর্বেদ বিজ্ঞানাদি পড়েছি যতনে,  
ব্রহ্মবিদ্যা শিখিবারে এসেছি চরণে ॥

- \* ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদ-  
মাথর্বর্ষণঃ চতুর্থ মিত্তিহাস পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং  
বেদং পিত্র্যং রাশিঃ দৈবং নিদিং বাকো বাক্য  
মেকায়নং দেববিদ্যাং, ব্রহ্মবিদ্যাং, ভূতবিদ্যাং  
ঋজুবিদ্যাং, নক্ষত্রবিদ্যাং সর্পদেবজন-  
বিদ্যামেতদ্ ভগবোহধ্যোমি ॥ ( ছান্দোগ্য )

বেদ আবার দুই ভাগে বিভক্ত। কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড। কর্মকাণ্ডকে সংহিতা ও ব্রাহ্মণ এবং জ্ঞানকাণ্ডকে আরণ্যক ও উপনিষদ্‌ কহে। বেদের যে অংশ কর্মকাণ্ড প্রতিপাদন করিতেছে তাহাই ব্রাহ্মণ ও সংহিতা নামে অভিহিত; আর যে অংশ জ্ঞানকাণ্ড প্রতিপাদক তাহার নাম আরণ্যক ও উপনিষদ্‌। কর্মকাণ্ডের ফল স্বর্গ এবং জ্ঞানকাণ্ডের ফল মোক্ষ।

হিন্দু বিশ্বাস, বেদ কাহারও রচিত নহে। বৃহদারণ্যকের ২য় অধ্যায়ে ৪র্থ ব্রাহ্মণে এইরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়।

ব্রহ্মের নিঃশ্বাস এই বেদ চতুষ্টয়,  
উপনিষদাদি বিদ্যা তাঁহা হতে হয় ॥১

ঋষিগণ মন্ত্রদ্রষ্টা মাত্র। যে ঋষি যে মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি।

বাংলা ভাষায় যেমন পয়ার ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দ আছে, সংস্কৃত কাব্যে যেমন মালিনী, ইন্দ্রবজ্রা, শ্রদ্ধা প্রভৃতি ছন্দ আছে, সেইরূপ দৈনন্দিক মন্ত্রগুলিও ত্রিষ্টুপ, অহুষ্টুপ, গায়ত্রী, বৃহতী, জগতী প্রভৃতি ২১টা ছন্দে রচিত হইয়াছে।

এক একটা মন্ত্র এক একটা কার্যে প্রযুক্ত হয়; ত্রুতাকেই মনে বিনিয়োগ। আর একটা কথা বলিয়া রাখি; মন্ত্রে যেখানে জগ, মাটী প্রভৃতিকে স্তব করা হইতেছে, বুঝিতে হইবে, সেই স্থানে ভক্তদর্শিত্রী দেবতার আরাধনা বুঝাইতেছে। জড় পদার্থের উপাসনা কি? ঐ সকল পদার্থমধ্যে পরমেশ্বরের

ঽঅস্যমহতো ভূতশ্চানঃশ্বসিত মেতদ্‌ যদ্ব্যখ্যেদো

যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ

পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাত্মা

নাহুতৈশ্চৈতানি সর্বাণি নিঃশ্বসিতানি ॥ (বৃহদারণ্যক)

যে বিহুতি আছে তাঁহারই উপাসনা যাত্র।

এখন বৈদিক মন্ত্রের মধ্যে সক্ষা মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত প্রথম কর্তব্য মনে করিয়া জীবেন্দ্রীয় সক্ষার পণ্ডিত্যবাদ করিলাম। পরে ব্রহ্মবজ্র, দেবীসূক্ত, সক্ষসসূক্ত, ঘটস্থাপন, শ্রাদ্ধমন্ত্র, বিবাহ, উপনয়ন, হোম প্রভৃতির অন্তর্ভুক্ত ক্রমশঃ দেওয়া হইয়াছে। সক্ষা মন্ত্রাদির প্রচলিত পাঠ এবং পণ্ডিতপ্রবর শ্রামাচরণ কবিরত্ন মহাশয়ের সংশোধিত পাঠ “আহ্নিককৃত্য” নামক পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে। আমি সেইগুলি ও তৎকৃত “বাদ প্রতিবাদ” পাঠ করিয়া কবিরত্ন মহাশয়ের পাঠগুলিই সমীচীন মনে করিয়া তাঁহার পাঠই রাখিয়াছি।

.. মূল বেদ, ভাষ্য, গৃহ্যসূত্র প্রভৃতি সমালোচনা করিয়া কবিরত্ন মহাশয় চিরাচরিত কুসংস্কারের তমসচ্ছন্নপথে যে উজ্জ্বল আলোকশিখাটী পরিষ্কৃত করেন তাহাতে অনেক সাধকই সহজে সাধনার সরল সুগম পথটী দেখিয়া লইতে পারিবেন বলিয়া বিশ্বাস করি। এই গুরুতর কার্যে ভ্রম প্রমাণ যথেষ্ট থাকিবারই কথা, সুদীর্ঘ অল্পগ্রহপূর্বক আমার দোষসংশোধনে যত্ববান হইবেন, এইমাত্র আমার প্রার্থনা ইতি—

বিনীত—  
প্রহরকার।





ওঁ নমঃ পরমাত্মনে

( অঙ্কলাচরণ )

ভক্ত-বিমল-ভক্তি-কমল-পূজিত-পদপঙ্কজম্ ।

মন্দপবনচালিত-নব-ফুলকুসুম-শোভিতম্ ॥

নন্দন-বন-ফুল-কুসুম-চন্দন-চয়-চর্চিতম্ ।

নির্মল নব সুন্দর তব দেহি বিবুধ-বাঞ্ছিতম্ ॥

কিম্ব-স্বর-মানব-গণ-বন্দিত ! মম মানসম্ ।

রঞ্জয় যদি পুণ্য-কিরণ ! গচ্ছতি কিল কল্মষম্ ॥

তপ্তহৃদয়-ভক্ত-মন্মথ-সিক্তকরণ-কারণম্ ।

দেহি চরণমীশ্বর তব জন্মমরণ-বারণম্ ॥

কেশব মাধব দেহি দয়ালবমীপ্সিত বৈষ্ণববাসম্ ।

রাঘব মাগব মানব-দানব-বৈষ্ণব-বান্ধব-দাসম্ ॥

মহ্যন্নয়ীপ্সিত চিন্ময় শাস্বত পালয় পালক দীনম্ ।

কৃষ্ণ কৃপাময় ! দেহি পদাশ্রয় তারয় তারক হীনম্

## সন্ধ্যা শব্দের অর্থ ।

\*পরম পুরুষ-সমীপে সবার যেই উপাসনা বিধান রয়।

দিবস-রজনী-সন্ধি-সময়ে, স্তব্ধীগণ তারে সন্ধ্যা কয় ॥

সন্ধ্যা পরমার্থ্য পরমেশ্বরের উপাসনা । পরমেশ্বর  
নিরাকার হইলেও সাধকদিগের কল্যাণের জন্য তাঁহার ঙ্গ নানা-  
মূর্তি-পরিগ্রহের কথা শাস্ত্রে শুনিতে পাই । নিরাকার ব্রহ্ম  
ধ্যানের অতীত, স্তরাং সূর্য্য, অগ্নি, জল প্রভৃতি ব্রহ্মের

\*উপাস্তে সন্ধিবেলায়াং নিশায়া দিবসশ্চ চ ।

তামেব সন্ধ্যাং তস্মাত্তু প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

§“সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ।”

দৃশ্যমান সকল পদার্থই সেই ব্রহ্মের স্থলরূপ ; এই তর্কটী নিম্নলিখিত গা.  
খানিতেও পাওয়া যায় ।

সকলি তোমারি রূপ রূপময় ঘনশ্রাম ।

তোমাতে যে ভাগবাসে তার সিদ্ধ হয় মনস্কাম ॥

বসন্ত-কোকিল-কুল-কাকলী মাঝারে রঙ

নিশীথে বেহাগে, নাথ, সঁঝের পূর্ববীহুও ।

তটিনীর কলতানে,

ভ্রমরের গুঞ্জনে

গাহিছ গৌরবগীতি ভক্ত সেজে অবিরাম ।

কুণ্ডল-সুরভিরাশি, চাঁদের বিমলহাসি

মলয়-সমীপে মিশি কালশশী গুণবাম ॥

নালাক্কে, ওহে সখা, ভক্তে দিতেছ দেপা,

আঁকাশের অঙ্গে আঁকা তব রূপ অভিরাম ॥

স্থূল রূপট্র ধ্যানের বিষয় । গোভিলাদি ঋষিগণ বেদ ও  
তাহার ব্রাহ্মণ অবলম্বন করিয়া সঙ্ক্যাসূত্র প্রণয়ন করিয়া  
গিষ্টাছেন । সঙ্ক্য্য নিত্যকর্ম্ম । না করিলে পাপ হয় ।  
করিলে ফল আছেই । যম বলেন,—

৭। নিয়মে রহিয়া সঙ্ক্য্য-উপাসনা

নিয়ত বাহারা করে ।

পাপ-মুক্ত হয়ে যায় ব্রহ্মলোকে

তাহারা দেবতা-বরে ॥

৭। যেই জন করে নিত্য সঙ্ক্য্য-আরাধনা

করে সেই বিশ্বব্যাপিব্রহ্ম-উপাসনা

দীর্ঘ আয়ুঃ করে লাভ পাপ-মুক্ত হয়,—

যোগীশ্বর যাস্তবক্ষ্য এই কথা কয় ॥

সকালে, দুপুরে কিংবা সঙ্ক্য্যকালে

যেজন সঙ্ক্য্যায় বিরত হয় ।

সেজন অশুচি থাকে অনুক্ষণ,

কর্মে অধিকার নাহিক রয় ॥

উপাসনানি সঙ্ক্য্যব্রহ্মবিষয়কানি ।” ইতি বেদান্তসারঃ ।

† সঙ্ক্য্যমুপাসতে যে তু নিয়তং সংশিতব্রতাঃ ।

বিধৃতপাপীন্তে যান্তি ব্রহ্মলোকং সনাতনম্ ॥

‡ সঙ্ক্য্যতুপাসিতা যেন তেন নিম্নকপাসিতঃ ।

দীর্ঘায়ুঃ স বিন্দেত সর্বপাপৈঃ প্রমুচাতে ॥

ঋতিও বলেন, “অচরতঃ সঙ্ক্য্যমুপাসীত” ।

“সঙ্ক্য্যাতীনেহশুচি নিত্যমনর্হঃ সর্বকর্ম্মসু ।” ( দক্ষ )

## সামবেদীয় সঙ্খ্যা ।

\*( মার্জ্জন-মন্ত্র )

১ । ওঁ শম্ অাপো দধতাঃ, শম্ নঃ সস্বনপাঃ ।

শমঃ সমুদ্ভিয়া অাপঃ, শম্ নঃ সস্ব কুপাঃ ॥

কূপ-বারি আর সাগরের জল, মরুদেশ-জাত বিমল নারা ‡ ।

কল্যাণজনক হোক আমাদের জলময়-দেশ-সলিল-ধারা ॥

“শমঃ সস্ব” পাঠ কোনও কোনও পুস্তকে দেখা যায়, পূজাপাদ গ্রামাচরণ কবিরত্ন মহাশয় এই পাঠ অশুদ্ধ বলেন ।

২ । ওঁ ঋপদাদিব মুমুচানঃ, শিম্নঃ স্মাতো মলাদিব ।

পূতঃ পবিত্রৈবেবাজ্য-নাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥

ঘর্ষ্মাক্ত-মানব যথা বৃক্ষমূলে গিয়া

হয় ঘর্ষ্মমুক্ত-কলেবর,

\* মূজ দাতুর অর্থ শুদ্ধি । ইহার মাষ্টি রূপ হয় । বিজন্ত মূজ দাতু অনট প্রত্যয়ে মার্জ্জন পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহা হইলে মার্জ্জন অর্থ শুদ্ধ করা, দেহ পবিত্র করা । সকলে সকল সময় স্নান করিতে পায়ে না । কাজেই তাহাদের জন্ত ঋষিগণ মন্ত্রপাঠপূর্বক জলের প্রোক্ষণের ব্যবস্থা করিয়াছেন । ইহাকে মন্ত্রস্নান বলে । যাজ্ঞবল্ক্য বলেন ;

কালদৌবাদসামর্থ্যাম শক্ৰোতি সদাস্তসি

তদা জাত্ব তু ঋষিভির্ষ্মৈর্দুষ্কৃত মার্জ্জনম্ ॥

শম্ অাপস্ত ঋপদা অাপোহিষ্ঠাঘর্ষণম্ ।

এভিশ্চতুর্ভির্ষ্মাত্রের্ষ্মস্নানমুদাকৃতম্ ॥

‡ নারা = জল ।

ଅଥବା କରିয়া ଶ୍ଚାନ, ମଳଯୁକ୍ତ ହସେ  
 ଅପବିତ୍ର ହସ ନିରନ୍ତର,  
 ସଂସ୍କାର-ବିଧିଯୋଗେ ପବିତ୍ର ସେମନ  
 ଯତ ପୂଜାହୋମ-ସ୍ମୃତରାଶି  
 ସେହିରୂପ ଅପବିତ୍ର କରୁକ ଆମାୟ  
 ଜଳରାଶି ମମ ପାପ ନାଶି ॥

୩ । ଓଁ ଆପୋ ହି ଣ୍ଡା ମୟୋଭୁବ-ନ୍ତା ନ ଓଞ୍ଜେ ଦଧାତନ ।  
 ମନ୍ଦେ ରଣାୟ ଚକ୍ଷୁଃ ॥

ଓଁ ଅନ୍ଦର ବ୍ରହ୍ମଦରଶନେ  
 କର ଅଧିକାରୀ ମଲିଳଚୟ ।  
 ଓହେ ଅଧଦାତା ! ଇହଲୋକେ ଶେନ  
 ଅନ୍ନେର ଅଭାବ ନାହିକ ରୟ ॥

୪ । ଓଁ ଯୋ ନଃ ଶିବତମୋ ରସ-ସ୍ତନ୍ତ୍ର ଭାଞ୍ଜୟତେତ ନଃ ।  
 ଓଷଧୀରିବ ମାତରଃ ॥

ପୁତ୍ର-ହିତୈର୍ଯିଶୀ ଜନନୀରା ଯଥା,  
 ସ୍ତନ୍ତ୍ରରସ ସ୍ତୁତେ କରାୟେ ପାନ  
 କଲ୍ୟାଣ-ବିଧାନ କରେନ ନିୟତ  
 ତେମତି କଲ୍ୟାଣ କରହ ଦାନ ।

ଓଁ ତନ୍ମା ଅରଂ ଗମାମ ବୋ, ଯନ୍ତ୍ର କ୍ଷୟାୟ ଜିହ୍ଵାଂ ।  
 ଆପୋ ଜନୟତା ଚ ନଃ ॥

তোমাদের যেই রসে সবে সর্বস্থানে  
লভিছে পরম তৃপ্তি, হে জল সকল !  
আমরাও পরিতৃপ্ত সেই রস পানে  
হই যেন, এইমাত্র প্রার্থনা কেবল ॥

৬। ঐ ঋতঞ্চ সত্যধাভীক্ৰাৎ, তপসোহধ্যাক্ষয়ত। ততোরাত্র্যাক্ষয়ত, ততঃ  
সমুদ্রো অর্গবঃ ॥ ঐ সমুদ্রাদর্গবাদমি, সংবৎসরো অজায়ত। অহোরাত্র্যপি  
বিদদদ্ বিশ্বস্ত মিসতো বশী। ঐ সূর্য্যোচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ।  
দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষ-মথোষঃ ॥

(পশ্চিমতর শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় বলেন, এই চরণে ৩ অক্ষর কম  
হইতেছে। অতএব স্বঃ স্থলে সুবঃ বলাই উচিত। তাহাই হইলে বিরাট অষ্টষ্টপুঃ হয়।

মহা-প্রলয়ের কালে ছিল মাত্র ব্রহ্মপরাংপর।  
ঘোর কৃষ্ণ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হল চরাচর ॥  
প্রাক্তন-করম-বশে জনমিল বিশাল জলধি,  
তাহা হতে লভে জন্ম জগতের রচয়িতা বিধি ॥  
রবি শশী নিরমিলা পদ্মযোনি অগেকার মত,  
দিবা রাতি সংবৎসর স্বর্গমহঃ আদি লোক কত ॥  
আকাশ, পৃথিবী ধাতা করিলা নিষ্কাণ ;  
এইরূপে হল সৃষ্টি, বেদের প্রমাণ ॥ (১)

---

(১) এই গানখানিতে সৃষ্টির অনাদিত্য ভাবটী বেশ বুঝা যায়।

মে যে মস্ত খেলোয়াড়

এক সঙ্গেতে চৌদ্দটা বল লুফে চৌদ্দবার।

## (প্রাণায়াম)

৭। ওঁ কারেত্র ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রী ছন্দোহয়ির্দেবতা, সর্বকর্ষারম্ভে বিনিয়োগঃ ।  
 সপ্তষাঙ্কতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টুব্ বৃহতী-পঙ্তিক্তি-স্বিষ্টুব্ জগত্যা  
 শূন্দীংসি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীন্দ্র বিশ্বদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে  
 বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ, সবিতা দেবতা, প্রাণায়ামে  
 বিনিয়োগঃ । গায়ত্রী শিরসঃ প্রজপতিঋষি ব্রহ্মবায়ুগ্নি সূর্য্যশ্চতশ্চে দেবতাঃ  
 প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ কারেত্র ব্রহ্মা ঋষি, ছন্দ গায়ত্রীর,  
 দেবতা ইহার, জেনো, অগ্নিব্রহ্ম স্থির ।  
 সকল কাজের মূলে প্রয়োগ ইহার ;  
 এইরূপ চিরন্তন আছে ব্যবহার ॥

চৌদ্দবারের পেলা হলে, বলগুলোকে ভেঙ্গে ফেলে  
 আবার নূতন ক'রে তৈরী করে হয়ে হাশিয়ার ।  
 বলের ভেতর পুতুলগুলো পেলেচে নিয়ে ডালা কুলো  
 পাচ্ছে কখন কলা মূলো কচ্ছে দিন কাবার ।  
 (আবার) দগ ফুরুলে মাটির কোলে পড়চে গুয়ে চমৎকাব ।  
 তার পেলাটা দেখবি যদি, পার হয়ে নে মায়া নদী  
 নামের কড়ি জমা করে টিকিট কাট রংবাহার ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শোনা যায়—

বহুনি মে ব্যতীতানি জ্ঞানানি তব চার্জ্জুন ।

বেদান্ত বলেন সৃষ্টি অনাদি ।

৯০ প্রাক্তনকর্মকলে অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব কল্পস্থিত জীবগণের অদৃষ্ট বশতঃ ।  
 সৃষ্টির আদি নাই । এই সৃষ্টির প্রবাহ বরাবরই চলিতেছে । কবীন্দ্র রবীন্দ্রের  
 ভাষায় বলিতে হয়, “দীর্ঘজীবনযাত্রী” ।



গায়ত্রী, উষিক্ আর ছন্দ অমুষ্টুপ্ ।  
 রুহতী জগতী, পঙ্ক্তি, মধুর-ত্রিষ্টুপ্ ॥  
 এই সাত ছন্দ হয় সাত ব্যাকৃতির ।  
 ঋষি হন প্রজাপতি মন্ত্র-দ্রষ্টা ধীর ॥  
 অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, ইন্দ্র, দেব রুহস্পতি ।  
 বিশ্বদেব জলাদীশ বরুণ ভূপতি ॥  
 সাতটা দেবতা এর নিশ্চয় জানিবে ।  
 প্রাণায়ামে দ্বিজগণ প্রয়োগ করিবে ॥

' প্রাণায়াম কি ? প্রাণবায়ুৰ অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাসেব নিবোধ কবাই প্রাণায়াম ।  
 শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ইতি যোগসূত্র ।

"প্রাণোবায়ুরিতিথ্যাত আয়ামস্তম্মিরোধনম্ ৷"

প্রাণায়াম ইতি প্যাভো যোগিনাম্ যোগসাধনম্ ॥ ( গন্ধর্ব্বতন্ত্র )

স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে হইলে ব্যায়ামের যেমন প্রয়োজন, প্রাণ রক্ষার্থে  
 প্রাণায়ামও সেইরূপ । প্রাণায়ামে হৃদয় প্রশান্ত প্রাণ পূর্ণ ও মন প্রফুল্ল হয় । শরীর-  
 মধ্যস্থ নানাবিধ রোগের জীবাণু সকল নষ্ট হইয়া যায় ।

. "ন ভবেৎ কফ রোগশ্চ ক্রুর বায়ুরজীর্ণকম্"

"আমবাতঃ ক্লমঃ কাসো জ্বঃ প্লীহা ন বিথতে ।"

সাধন মার্গেও প্রাণায়ামের প্রয়োজন আছে । প্রাণায়াম ভিন্ন সকল  
 সাধনাই নিষ্ফল । শাস্ত্রে আছে, প্রাণায়ামং বিনা সর্বং সাধনং নিষ্ফলং ভবেৎ ।  
 প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্র-পূজনে নহি যোগ্যতা ॥

সাধকের মুখে শুনিয়াছি—

আমাদের শাস্ত্রে যে সকল ঋষির ক্রিয়া প্রচলিত আছে, তাহার সমস্তই  
 অন্তরস্থ বায়ুর ক্রিয়া ।

গায়ত্রীর মন্ত্রদ্রষ্টা বিশ্বামিত্রঋষি

প্রাণায়ামে প্রয়োগ ইহার। :

সবিতা দেবতা বটে, ছন্দ গায়ত্রীর ;—

এইরূপ আছে ব্যবহৃত ॥

আপোজ্যোতি-মন্ত্রঋষি দেব প্রজাপতি

ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি, সূর্য ইহার দেবতা ।

প্রাণায়াম কার্যে লাগে, বৈদিক পদ্ধতি,

পালিবে সাধক, নিত্য স্মরি মন্ত্র-কথা ॥

(পূরক)

৮। নাভৌ রক্তবর্ণঃ চতুর্মুখঃ দ্বিভুজঃ অক্ষমুত্রকমণ্ডলুকরঃ হংসবাহনস্থঃ  
ব্রহ্মাণঃ ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ সূবঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যং ।

৯। ওঁ তৎসবিতুর্বরেনাং ভর্গো দেবস্য দীমহি ধियो যো নঃপ্রচোদয়াৎ ॥

১০। ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বনঃ সূবরৌ ॥ \*

নাভিদেশে করি ধ্যান, কমণ্ডলুধারী,

রক্তবর্ণ চতুর্মুখ রাজহংসচারী ।

অক্ষমালা করে যাঁর দ্বিভুজব্রহ্মায়

মরামর-চরাচর-বিশ্ববিধাতায় ॥

পুজ্যপাদ কবিরত্ন মহাশয় বলেন—

•“ইহা কৃষ্ণবজ্রকোঁদেব মন্ত্র । উচ্চাতে স্বঃ স্থলে সূবঃ আছে।” এবং এই  
ধ্যানটি কাম্য । ব্রহ্মাণঃ কেশবঃ শঙ্কুঃ ধ্যায়ন্ত্যুচ্যেত বন্ধনাং ইতি বৃহস্পতিনিষ্পৃধোঁস্তর  
বচনাং ধ্যানং কাম্যমিত্যাহঃ ।—আত্মিকতত্ত্ব । স্মরণঃ করা না করা ইচ্ছাধীন ।

পৃথিব্যাদি সপ্তলোক করে প্রকাশিত

আপনার জ্যোতির ছটায় ।

প্রচণ্ড-মার্ত্তণ্ড-তেজঃ-প্রাণভূত যিনি—

পরব্রহ্ম ভগ্ন বলি তাঁয় ॥

জন্ম-মৃত্যু-নাশ-হেতু উপাস্য দেবতা—

করি তাঁরে সতত চিন্তন ।

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বিষয়ে মোদের

বুদ্ধি-বৃত্তি করেন প্রেরণ ।

তৃণ-গুল্ম-রক্ষ-লতা-ওষধি-সকলে

রসরূপে করে অবস্থান ।

বিবিধ হীরক-মণি-মাণিক্য-নিচরে

তেজোরূপে সদা বিद्यমান ॥

তিনিই মনুষ্য পশু কীটাদি জন্ম-

হৃদয়ে চৈতন্যরূপে করিছে বিলাস

পৃথিবী-আকাশ-স্বর্গ-ত্রিলোক-সঙ্গম

গুণাতীত পরব্রহ্ম তিনি স্বপ্রকাশ ।

( কুস্তক )

হৃদি-নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গুরুড়াকৃৎ কেশবং  
 ধ্যানন্ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ সূবঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ-  
 সবিতুর্ব্রহ্মৈশ্বর্যং ভগ্নোদেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো  
 জ্যোতী রশোহমৃতং ব্রহ্মহর্ভুবঃ সূবরোঁ ॥ (১১)

নীলোৎপলদল-কাস্তি গরুড়-বাহন  
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণ !  
 চতুর্ভুজ কর ধ্যান হৃদয়ে আপন  
 প্রাণায়াম কর শেষে করিয়া যতন ॥

(রেচক)

ললাটে ধ্যেতং ত্রিভুজং ত্রিশূলডমরুধারং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভারূঢং  
 শঙ্খ'ধায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ সুবঃ ওঁ মহঃ ওঁ জন, ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ  
 তৎসনিতুর্কীরেণ্যং ভর্গোদেবস্ত দীমহি । দিয়ো যো'নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো  
 জ্যোতী রুদ্রোহমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ সুবরো ॥ (১২)

ললাটে করিবে ধ্যান দ্বিভুজ শঙ্কর  
 ত্রিশূল-ডমরুধারী দেব দিগম্বর ।  
 অর্ধচন্দ্র-বিভূষিত বৃষভবাহন  
 শ্বেতবর্ণ ত্রিলোচন ধ্যাননিমগন ॥

পূরকে ব্রহ্মার ধ্যান কুম্ভকে বিষ্ণুর ।  
 রেচকে করিবে ধ্যান নিয়ত শঙ্কুর ॥  
 ধীরে ধীরে দীর্ঘশ্বাস তুলিয়া যতনে । (পূরক)  
 ক্ষণকাল রোধ কর বসি পদ্মাসনে ॥ (কুম্ভক)  
 পুনরায় শ্বাস ত্যাগ কর ধীরে ধীরে । (রেচক)  
 পশিবে সময়ে জেনো সিদ্ধির মন্দিরে ॥  
 যথারীতি প্রাণায়াম করিলে অভ্যাস ।  
 চঞ্চলতা যায় চলে, জ্ঞানের বিকাশ ॥  
 যথারীতি ব্রহ্মচর্য্য করিয়া পালন ।  
 সাধকেরা প্রাণায়ামে দেয় তবে মন ॥

## (প্রাতঃ সন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র)

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপোদেবতা। আচমনে  
বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যশ্চ মা গম্যশ্চ গম্যাপত্যশ্চ। গম্যাক্রতেভাঃ পাপেভ্যো  
বক্ষস্তাং যদ্রাক্ষিণ্য পাপ-গকাবিষ\*ক মনসা বাচা হস্তাভাং পদ্ম্যামুদবেণ শির্শা।  
রাত্রিস্তদবলুপ্তু, যৎকিঞ্চ ছুরিতশ্চ ময়ি। ইদমহং মা-গমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিমি  
জুহোমি স্বাহা। (১৩)

এই মন্ত্রে ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা সলিল,

আচমনে প্রয়োগ ইহার।

প্রকৃতির ছন্দে গাঁথা এই মন্ত্রখানি.

মূল হেতু শুদ্ধ হইবার ॥

অসম্পূর্ণ-যাগ-হেতু কলুষ হইতে

পরিভ্রাণ করুন আমায়

সূর্য্য, যজ্ঞ, যজ্ঞপতি, ইন্দ্রাদি দেবতা ;—

নিবেদন তাঁহাদের পায় ॥

(অথবা) ক্রোধ কিংবা ক্রোধপতি ইন্দ্রিয়ের গণ

ক্রোধজন্যপাপ হতে করুক রক্ষণ।

হলেও পবিত্র দেহ প্রাণায়াম করি সবে

পড়িয়া তিনটি মন্ত্র আচমন অনুষ্ঠিবে।

অন্তরে জনমে স্বেদ তাই হেন, বিধি রয়

তাছাড়া অজ্ঞানকৃত পাপ সব নষ্ট হয়।

প্রাণশ্চাচমনং কৃৎস্না আচামেৎ প্রয়তোহপিসন্

অন্তরং স্থিত্তে যস্মাস্তস্মাদাচমনংস্তুতম্ ॥ (যোগী যাজ্ঞবল্ক্য)

\*পাপমকার্ষং (প্রচলিত পুস্তকে এই পাঠ আছে।

বাহাতে অকার্য্য কিছু করি আচরণ ।  
 হেন ক্রোধ যেন মোর না হয় কখন ॥  
 কায়মনোবাক্যে আমি নিশীথ সময়  
 করিয়াছি যত পাপ, করুন প্রলয়  
 সে সকল পাপরাশি পরম ঈশ্বরী  
 নিশীথিনী-অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্নন্দরী ॥  
 আমাতে যে কিছু পাপ রহে পুঞ্জীভূত  
 সূর্য্যতেজে দিলাম আহুতি ।  
 সেই সব পাপ, আর স্থূল তন্মুখানি  
 দগ্ধ হোক পাপের প্রসূতি ॥

### ( মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র )

আপঃ পুনর্জ্বতি মন্ত্রস্য বিষ্ণুঋষি রত্নষ্টপু ছন্দ আপো দেবতা আচমনে  
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী পূতা পুনাতু গাম্ । পুনস্ত  
 ব্রহ্মণস্পতি-ব্রহ্মপূতা পুনাতু গাম্ ॥ যতুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যং, যদ্ বা তুচ্ছরিতং যম ।  
 সর্বং পুনস্ত গামাপোহসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহণ্ডং স্বাহা ॥ (১৪)

এই মন্ত্রে বিষ্ণুঋষি, দেবতা সলিল,  
 আচমনে প্রয়োগ ইহার ।  
 অনুষ্টুপ ছন্দে রচা এই মন্ত্রখানি,  
 জেনো স্থির মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় ॥

পূজাপাদ কবিরত্ন মহাশয় বলেন—

“যদহাং কুরুতে পাপং তদহাং প্রতিমুচ্যতে যদ্ব্যজিয়াং কুরুতে পাপং  
 তদ্ব্যজিয়াং প্রতিমুচ্যতে ॥ ইতিশ্রুতঃ, রাজিকৃতং পাপং রাজিরেব অবলুপ্তহু ॥”



ক্রোধ আর ক্রোধপতি ইন্দ্রিয়নিচয়  
 ক্রোধকৃত পাপ হতে বাঁচাক আশ্রয় ।  
 কিংবা যজ্ঞ যজ্ঞপতি দেব সমুদয়  
 অসমাপ্ত-যজ্ঞ-পাপ নাশুক হেথায় ॥

হস্ত, পদ, বাক্য মন,                      প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ  
 দিবসে করেছে যত পাপ আচরণ ।  
 দিবসের অধিষ্ঠাত্রী                      দেবতা ত্রিদিবকর্ত্রী  
 করুন বিনাশ তাহা,—এই আকিঞ্চন ॥  
 যে কিছু রয়েছে পাপ এদেহ সহিতে—  
 জগৎকারণ-সত্য-স্বরূপ-জ্যোতিতে ।  
 দিলাম আছতি আমি ; এ মহা আশুনে  
 দধি হোক সে সকলি মন্ত্রশক্তি গুণে ॥

### ( পুনর্মাজন মন্ত্র )

ওঁ ( বলিয়া মস্তকে জল প্রক্ষেপ )

ভূভুবঃ স্বঃ ( বলিয়া মস্তকে )

তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ দীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ (মস্তকে)

•আপোহি-ঠেতি ঋক্জয়ন্ত সিদ্ধুদীপ ঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা  
 মার্জনে বিনিমোগঃ । ( ওঁ আপোহিষ্টি যমোভুবন্তা ন ইত্যাদি মন্ত্রের অনুবাদ  
 পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে )



সিন্ধুদ্বীপ ঋষি এর, বরুণ দেবতা,  
 মার্জ্জনেতে প্রয়োগ ইহার।  
 গায়ত্রীর ছন্দে রচা এই মন্ত্র থানি  
 অন্তরেতে শুদ্ধ হইবার ॥ ১৬

( অঘমর্ষণ মন্ত্র )"

ঋতমিত্যস্ত ঋক্‌ত্ৰয়স্ত অঘমর্ষণ ঋষি অনুষ্ঠুপ্ চন্দো ভাববৃত্তিদেবতা অশ্ব-  
 মেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ১৭

অঘমর্ষণ ঋষি এর, পদার্থ দেবতা  
 অনুষ্ঠুপ্ ছন্দে রচা এই সূক্তকথা।  
 অশ্বমেধ-যজ্ঞ-শেষে স্নানের সময়,  
 প্রয়োগ ইহার হয়, যাজ্ঞবল্ক্য কয় ॥

( অঘমর্ষণ মন্ত্র ফল )

অশ্বমেধ যজ্ঞ যথা করে পাপ নাশ  
 এই নৃক্তে হয় তথা পাপের বিনাশ ॥

অঘ ( পাপ ) মর্ষণ ( প্রক্ষালন )

অঘমর্ষণ সূক্তস্ত ঋষি স্তাদঘমর্ষণঃ  
 অনুষ্ঠুপ্ চ ভবেচ্চন্দো ভাববৃত্তিদেবতা  
 অশ্বমেধাবভূথে চ বিনিয়োগেহশ্রুকল্পাতে । ( যাজ্ঞবল্ক্য )  
 যথাস্থমেধঃ ক্রতুরাট্ মর্ষণাপাপনোদঃ  
 তথাস্থমর্ষণঃ সূক্তং মর্ষণাপ-প্রণাশনম্ ॥

## সূর্যোপাস্তান (সূর্যের উপাসনা)

ব্রহ্মতেজঃ সূর্যমণ্ডলেই সমদিক বর্তমান বলিয়া সূর্যাভিমুখে দাঁড়াইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্যনারায়ণের উপাসনা করিতে হয়।

প্রাতঃকালে সন্ধ্যাকালে, দিবে জলাঞ্জলি  
উপাসিবে সূর্যদেবে হয়ে কৃতাজলি ;  
মধ্যাহ্নে সাধকগণ উর্দ্ধবাহু হ'য়ে  
দাঁড়ায়ে পড়িবে মন্ত্র একাগ্রহৃদয়ে ।

ঐ ঋতু ইত্যাদির অনুবাদ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে ।  
পরে গায়ত্রী পড়িয়া জলাঞ্জলি দিতে হয় । \* গায়ত্রীর অনুবাদ পরে  
দেওয়া হইবে ।

লক্ষ্য করি সূর্যে জল দিবে দাঁড়াইয়া  
প্রণব, ব্যাহতি, আর গায়ত্রী পড়িয়া ।

“উথার্যাকং প্রতিপ্রোহেৎ ত্রিঋণাজলিমন্তসঃ ।”

তিনবার দ্বিবে জল গায়ত্রী পড়িয়া,  
প্রাতঃকালে, সন্ধ্যাকালে, ত্রিঋ দাঁড়াইয়া ।  
মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যায় মাত্র দিবে একবার,  
লিখেছেন ব্যাসদেব প্রমাণ ইহার ॥

করাভ্যাং তোয়মাদায় গায়ত্রী চাভিমন্তিতম্  
আদিভ্যাভিমুপস্তিষ্ঠং স্তিরুদ্ধং সন্ধ্যায়োঃ কিপেৎ  
মধ্যাহ্নে তু সঙ্কদেব ক্ষেপণীয়ং দ্বিজাতিভিঃ । (ব্যাস)

উহ্যগিত্যস্ত প্রক্ষণ ঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনি-  
য়োগঃ । ও উহ্য ত্যং জাতবেদসং, দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্যাম্ ॥ ১৮

চিত্রগিত্যস্ত কুংস ঋষি স্ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।  
ও চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং, চক্ষুগিত্যস্ত বরুণস্ত্রায়েঃ । আপ্রা ত্বাপুথিণী  
অস্তরিক্\*, সূর্য্য তাত্মা জগতন্তুস্বশ্চ । ১৯

এ মন্ত্রে প্রক্ষণ ঋষি, তপন দেবতা,  
গায়ত্রীর ছন্দে রচা এই মন্ত্র-কথা ॥  
প্রয়োজন হয় ইহা সূর্য্য-সাধনায় ।  
যাহারি সাধনে সর্বব্যাপি দূরে যায় ॥  
মহাশূন্যমাঝে বিশ্ব-প্রকাশ-কারণ  
ধরিছে ভাস্করে উর্দ্ধে সহস্র-কিরণ ॥

মিত্র, বরুণ, অনল প্রভৃতি দেবগণ যথা করিছে বাস  
দু্যলোক ভূলোক করয়ে আলোক তপন-দেবতা বারটী মাস ।  
নিখিল-দেবতা-সগষ্টি তপন হয়েছে উদিত বিচিত্ররূপে,  
স্বাবর-জঙ্গম-অস্তুর্য্যামী দেব,—নমি বিচিত্র বিশ্ব-ভূপে ॥ .  
উজ্জ্বল করি রশ্মি-নিচয়ে স্বর্গ, মরত, শূন্য দেশ  
উদিত হয়েছে যে দেব শূন্যে, থাকে যেন তাহে ভক্তি লেশ ॥

ও নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নম জ্ঞাচার্যেভ্যো, নমো ঋষিভ্যো,  
নমো দেবেভ্যো, নমো বায়বে চ মৃত্যবে চ বিষ্ণবে চ বৈশ্রবণায়\*চোপজায়ত । ২০

বেদ উপদেষ্টা যাঁরা, আর ঋষিগণ,  
ব্রহ্মা ও ব্রাহ্মণগণ, আর বৈশ্রবণ ।

দেব, বেদ, বায়ু, মৃত্যু, শ্রীবিশু, ওঙ্কার, ,  
এ সবারে বারবার করি নমস্কার॥\*

(অঙ্কন্যাস)

\*ঐ জদয়ায় নমঃ । ভূ শিরসে স্বাহা, ভূ শিখায়ৈবমট বঃ কবচায় হং স্বঃ  
অস্ত্রায় কট্ ।

(গায়ত্রীর আবাহন)

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি, ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি  
গায়ত্রী ছন্দসাং মাত ব্রহ্মণোনি নমোহিস্তুতে ! ২১

এস মা গায়ত্রি দেবি ! বেদের জননি,  
পরব্রহ্ম-কণ্ঠা তুমি বেদ-প্রকাশিনি ।  
ত্রিবিধ-অক্ষরগয়ি, করি আবাহন,  
বরদাত্রি । হে সাবিত্রি ! প্রণমি' চরণ ॥

পূজাপাদ কবিরত্ন মহাশয় লেখেন, “এই মন্ত্রে তর্পণ করিতে হয় না ।  
নমো ব্রহ্মণে ইত্যাদি মন্ত্রস্থ প্রত্যেক নামে, এবং অস্ত্রে (‘উপজায়ত’ স্থলে ‘উপজায়’  
চ পাঠ করিয়া ‘নম উপজায়’ বুলিয়াও অনেকে জল দিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা  
অমূলক । যেহেতু গোভিল মন্ত্রে জল দিবার কথা নাট, এবং উপজায়ত পর্য্যন্ত  
সূর্যোপস্থানই উক্ত হইয়াছে । তদনুসারে রঘুনন্দনও স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন  
—ততশ্চছন্দোগানাম্ ‘উপজায়তেত্যন্তমুপস্থানম্’

উদ্বতাংচিহ্নম্ আয়ংলোঃ অপত্যোত্যতরপিঃ উদ্যাগেবি আভি—

ঋগ্ভিঃ সবিতুরুপস্থানং নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদ্যাপ জায়তেত্যন্তেন”

(গোভিলম্ভান মন্ত্র)

বংশব্রাহ্মণ প্রবক্তা ঋষি গর্গগোত্র শর্করদত্তের নিকট সামবেদ অধ্যয়ন  
করিরাছিলেন । উপজায়ত সামবেদং অষ্টোষ্ট ।”

## ( গায়ত্রীর শাস্ত্রাদি )

গায়ত্রী বিশ্বামিত্র ঋষি গায়ত্রী চন্দ্রঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়ন বিনি-  
য়োগঃ । ২২

গায়ত্রীর ঋষি হন বিশ্বামিত্র মুনি ।  
গায়ত্রীর ছন্দে রচা এই মন্ত্র খানি ॥  
দেবতা সবিতা ধাতা, প্রয়োগ ইহার  
জপে ও উপনয়নে নিত্য ব্যবহার ॥

## ( গায়ত্রীর শ্যান )

## ( প্রাতঃকালে )

ওঁ কুমাৰী যুগেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।  
সংস্থিতাং কুশস্তাং সূর্য্য-মণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৩

ঋগ্বেদ-ধারিণী, ব্রহ্মস্বরূপিণী,  
ভাবিবে, গায়ত্রী কুমারী হেথা ।  
কুশ ল'য়ে করে, হংসের উপরে  
সুরয-মণ্ডলে বসেছে মাতা ॥

## ( মধ্যাহ্নে )

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাং তাক্ষ্যস্থঃ পীতবাসসং ।  
যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাংসূর্য্য-মণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥ ২৪

পীত বস্ত্র পরি গরুড়োতে চড়ি'  
মধ্যাহ্নে যুবতী স্মরি ।

সুরঘ-মণ্ডলে                      রয়েছে বসিয়া

যজুর্বেদ করে ধরি ॥

( সায়াছে )

ওঁ সায়াছে শিবরূপাঙ্ক ব্রহ্মাঃ বৃষভবাহিনীঃ  
স্বর্য়ামণ্ডল-মধ্যস্থঃ সামবেদ-সমায়ুতাম্ । ২৫

রুদ্রমহিষী                      বৃষভ-আসনে

সামবেদ ধরি' বসিয়া রয় ।

ভাবিবে, প্রাচীনা, দশন-বিহীনা,

সায়াছে এমনি মুরতি হয় ॥

( গাঙ্গত্রী জপ )

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ । তৎ সবিতুর্করণ্যং, ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ওঁ । ২৬

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর মুরতি ধরিয়া

জগতের সৃষ্টি, স্থিতি করেন প্রলয় ।

যিনি হন বরগীয়, ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া

যাঁহার মুরতি বিশ্ব পদার্থ নিচয় ॥

ভবসিদ্ধি তিরিবারে যিনি প্রার্থনীয়,

আমাদের বুদ্ধিরতি করেন চালন—

পুরুষার্থ বিষয়েতে, যিনি স্মরণীয়,

সেই ব্রহ্মতেজ মোরা করিব স্মরণ ॥

অর্থাৎ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্বর্গ ফলে  
 লভিতে মোদের বুদ্ধি করেন প্রেরণ।  
 যেই দেব বরণীয় এ বিশ্বমণ্ডলে।  
 সেই ভগ্ন ব্রহ্মতেজ করিগে। চিন্তন ॥  
 সর্বভূত প্রসবিতা, দীপ্তি-ক্লীড়াযুত,  
 পরব্রহ্ম-শক্তি তাঁর ভগ্ন মনঃপূত ॥

রঘুনন্দনের মতে—

অন্তর্যামী, পরব্রহ্ম, পরম-কারণ যিনি  
 সর্ব প্রাণি-হৃদে বাস করেন সতত তিনি ॥  
 তাঁর তেজ ভগ্ন নামে প্রথিত ভুবনে রয়।  
 সেই তেজ চিন্তা করা একমাত্র মুখ্য হয় ॥  
 জন্ম-মৃত্যু-ভীরু জন করে উপাসনা তাঁর  
 লভিতে নির্লাগ শুধু, নাহিক কামনা আর।  
 মোহহমস্মি এই ভাবে চিন্তা করি নিরবধি,  
 যাহারে চিন্তিলে যাবে এ দাক্ষণ-ভবব্যাদি ॥  
 ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বিষয়ে প্রেরণ করে  
 আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি যেই ভগ্ন ধরা'পরে ॥

(ব্রাহ্মণ সর্বস্ব)

সর্বভূত-প্রসবিতা, দীপ্তিক্লীড়াযুত,—  
 মোরা তাঁর তেজ চিন্তা করি।

আমাদের বুদ্ধি যিনি করেন চালন

চতুর্বর্গ ফল লক্ষ্য করি ॥\*

( ওঙ্কার-মহিমা )

ওঙ্কার আদিত্যে যদি করে উচ্চারণ ।

তাহা হ'লে মন্ত্র-দোষ হয় নিরারণ ॥

✽( গায়ত্রীগীতি )

এস গো গায়ত্রী মাতা, বাগনা-ফলদায়িনি !

মৃগাধারে চতুর্দলে স্বঃ ত্রি কলকুণ্ডলিনী ।

ব্রহ্মতরুগনে মাতা

ওঙ্কার-জড়িতা লতা

মণিপূর-স্বাধিষ্ঠান-সহস্রার-নিবাসিনী ॥

শাশ্বত প্রকৃতি তুমি,

বেদান্তের মায়াভূমি,

প্রেম-পারাবার চুগি' বহু প্রেমগন্ধাকিনী ॥

রহিয়া পবিত্রতোয়া, তটিনী-শীতল-জলে .

শীতলি' তাপিত-তনু স্নান কর জীবকুলে,

মুহুর্ত অনিলে রহি বীজনিছ ভূমণ্ডলে

(আবার) অনলে রহিয়া দহ দাহিকা-শক্তিরূপিণী ॥

বশিষ্ঠের তুমি ইষ্ট,

ভকতের হও ঘনিষ্ঠ,

ঋষিশ্রেষ্ঠ বিশ্বাগিত-মিত্রস্বরূপিণী ;

তুমি মাতা ব্রহ্মবিজ্ঞা মোহ-তমোবিনাশিনী ।



সৰ্ব বেদ যেই বস্তু করিছে ঘোষণা,  
কহে যারে সৰ্ববিধ তপস্যা বলিয়া,  
যেই বস্তু পাইবার করিয়া কামনা—  
ব্রহ্মচর্য আচরয়ে, শুন, মন দিয়া ।  
সঙ্ক্ষেপে কহিব, বৎস ! সে বস্তু তোমায়,  
ওঙ্কার ; মহিমা যার দেবগণ গায় ॥

“ওম্ তৎ সং-শব্দে ব্রহ্মের নির্দেশ,”  
এ নহে মুখের কথা, শ্রুতি-উপদেশ ।  
এই তিন শব্দে পুরা, পাণ্ডব-প্রধান !  
হয়েছে ব্রাহ্মণ, বেদ যজ্ঞের বিধান ॥

\*সৰ্বমন্ত্রপ্রয়োগেষু ওমিত্যাদৌ প্রযুক্ত্যতে ।  
তেন সম্পরিপূর্ণানি যথোক্তানি ভবন্তি ইি ॥  
যন্ন্যূনধাতুরিক্তঞ্চ যচ্ছিদং চ যদজ্জিয়ম্ ।  
যদমেধ্যমশুক্কঞ্চ যাত্যামঞ্চ যন্তবেৎ ॥  
তদোক্তারপ্রযুক্তেন সৰ্বধাবিফলং ভবেৎ ॥ ( যাজ্ঞবল্ক্য )  
ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্তুবিধঃ স্মৃতঃ  
ব্রাহ্মণশ্চেন যজ্ঞাশ্চ নৈদাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ( গীতা )  
সৰ্ব বেদা যৎ পদমাগনন্তি  
তপাংসি সৰ্বাণি চ যদ্বদন্তি ।  
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি  
তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রহ্মীম্যোগিত্যেতৎ ॥ ( কঠোপনিষদ্ )

কর্মের আরম্ভে কিংবা কর্ম-সমাপনে  
ওঙ্কার উচ্চারে উচ্চে ব্রহ্ম-বাদিগণে ।  
উচ্চারিয়া মহামন্ত্র ব্রাহ্মণ-প্রধান  
বিধিমতে করে যজ্ঞ তপঃক্রিয় দান ।

### ( গায়ত্রী-মহিমা )

তুলাদণ্ডে দেবগণ করিলা ওজন-  
গায়ত্রী ও চারিবেদ ; কহে ঋষিগণ ॥  
দুইদিকে সমভার হইল তাহায় ;—  
গায়ত্রী-প্রভাব ইথে বেশ বুঝা যায় ॥

দিবারাত্রি-কৃত লঘু পাপ যত  
দশবার জপে বিনাশ পায় ।

শত সহস্রোতে সর্ব পাপক্ষয়,  
মহাপাতকাদি দূরেতে যায় ॥

সপ্তজন্মার্জিত পাপ নষ্ট হয়  
লক্ষমন্ত্র যদি জপহ, তাই !

কোটি জপে হয় বাসনা পূরণ,—  
যে যাহা চাহিবে পাইবে তাই ॥

মসীপাত্র যদি হয় জলনিধি চতুষ্টয়,  
যদি হয় স্রমের লেখনী ;

লিখে যদি গণপতি গায়ত্রী-মহিমা-গীতি

পৃথ্বীপত্রে দিবস রজনী—

তথাপি না হবে শেষ গায়ত্রী-মহিমা-লেশ,  
বুঝে কিছু বিধাতা আপনি ;  
আর কিছু বুঝে বাণী মহাবিশু-গৃহরাণী  
বাখাদিনী বেদস্বরূপিণী ॥

( নিসর্জন )

ওঁ মহেশবদনোৎপন্ন বিষ্ণোর্হৃদয়গন্তব।

ত্রুণা সমুজ্জ্বাতা গচ্ছ দেবি ! যথেষ্টয়া ॥ ২৬

মহেশের মুখ হতে নির্গত হইয়া  
বিষ্ণুর হৃদয় মাঝে রয়েছে বসিয়া ।  
জানে তোমা বিধিমতে বিধাতা ; এখন  
স্বচ্ছায় গায়ত্রি দেবি ! করহ গমন ॥

( এই ক্ষেত্রে জল দিবে )

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্লো প্রীয়েতাম্ । ওঁ আদিত্য-  
শুক্লভ্যাং নমঃ । ২৭

শুক্ল ও আদিত্যদেব এই জপে মোর  
প্রীতি লাভ করুন এখনে ।  
তৃপ্ত করি, ভক্তি ভরি' পবিত্র সলিলে  
এই দুই দেবতানন্দনে ॥

## ( আত্মরক্ষা মন্ত্র )

\* জাতবেদস ইত্যন্ত কণ্ঠপ ঋষিস্তিষ্টপ্ ছন্দোহয়ির্দেবতায়রক্ষায়া° জপে  
বিনিয়োগঃ ।

এ মন্ত্রে কণ্ঠপ ঋষি, দেব বৈশ্বানর,

আত্মরক্ষা মাত্র প্রয়োজন ।

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দেতে রচা এই মন্ত্র ঋষি,—

এইরূপ কহে মুনিগণ ॥ •

\* কবিরত্ন মহাশয়ের উপদেশ এই যে কণ্ঠপ স্থলে কাণ্ডপ ঋষি বলিলে না, সর্বানুক্রমণিকায় “মারীচঃ কণ্ঠপঃ” ও আশ্বলায়ণ গৃহ পরিশিষ্টে “কণ্ঠপঃ” এইরূপ পাঠ আছে । মরীচির পুত্র কণ্ঠপ, কাণ্ডপ নহেন ।

উক্ত মন্ত্রটি ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১০০ সূক্ত ১ মন্ত্র । এই মন্ত্রটি সম্বন্ধে অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মানন তর্করত্ন মহাশয় ১৩৪১ সালের শারদীয় বসুমতীতে “বেদে দুর্গা ও প্রতিমা” শীর্ষক প্রবন্ধ মধ্যে যে টিপ্পনী লিখিয়াছেন তাহা উপভোগ্য এবং জ্ঞাতব্য । “কিন্তু ভাবিতেছি, হায় আচার্য্য সায়েণ, আঁমাদিগের পুরুষানুক্রমে সাধনার দন, ভারত-পুরাণ-উপনিষদ্-বর্ণিত দেবীদুর্গার মন্ত্রকে, শ্রোতরাত্রি-সূক্ত-বিজ্ঞাপিত মহামন্ত্রকে, নৈরুক্ত সাম্প্রদায়িক অধিকারীর জ্ঞা অজ্ঞ প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়া যে বিপক্ষের কিঞ্চিৎ সুর্যোগ করিয়া দিয়াছেন, ইহাতে দুঃখ প্রকাশনা করিয়া থাকিতে পারি না । হে আচার্য্য-শ্রেষ্ঠ ! আপনাদের চরণে শত শত প্রণাম, কিন্তু আজ শুভমুহূর্ত্তে—ভক্ত বঙ্গবাসীর সন্তিত মুক্তকণ্ঠে সেট মন্ত্র পাঠ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না । ভক্ত আক্ষেপণ শ্রবণ কর ।

জাতবেদসে সুনবাম সোমম্

অরাভীয়তো নিদগ্ধান্তি বেদঃ ।

সনঃ পঞ্চদতি দুর্গা শি বিশ্বা

নানৈব সিকুং হুরিতাত্যগিঃ ॥

ঐ জাতবেদসে সুনবাম সোমযাগতীয়তো নি দহাতি বেদঃ। স নঃ গর্হদতি  
দুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব সিন্ধুঃ ছুরিতাভ্যাগিঃ। ২৮

অগ্নির প্রীতির তরে সোমযাগ অনুষ্ঠান  
করি মোরা ভক্তি ভরে, হয়ে তিনি কৃপাবান্  
দছন শত্রুর ধন ; আর এক নিবেদন,—  
দুঃখ-সিন্ধু হতে ত্রাণ করে যেন হতাশন  
আমাসবে চিরদিন, কলুণার পারাবার  
নাবিক নৌকায় করি যথা নদী করে পার।

### অনুবাদ ।

জাতবেদাঃ—অগ্নি, তাঁহার উদ্দেশ্যে সোমরস প্রস্তুত করি, তিনিই বেদ—  
আমাদিগের প্রতি যাহারা শত্রুৎসর্গ আচরণ করে, তাহাদিগকে তিনি দণ্ড করুন।  
আমরা বিশ্ব,—(যাহারা সৃষ্টিশক্তি লাভের জন্য যজ্ঞ করিয়া সকলতা লাভ করেন)।  
অগ্নি ও তদতিরিক্ত বহু দেবতার অন্তর্ধ্যায়িনী দুর্গা, আমাদিগকে ছুরিত হইতে—  
অর্থাৎ সৃষ্টিশক্তি-বাহক পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে নিস্তার করুন। এই যজ্ঞ যে  
ভগবতী দুর্গার সহিত বিশেষ সম্বন্ধযুক্ত, তাহা নিম্নলিখিত যজ্ঞ হইতে জ্ঞাত হই,—

“স্বোষ্ঠ্যগি প্রয়তো দেবীঃ

শরণ্যাং বহু চ প্রিয়াম্।

সহস্রসম্বিতাং দুর্গাং জাতবেদসে

সুনবাম সোমম্”

ঋগ্বেদ ৮ অষ্টক ৭ অধ্যায় ১৪ বর্গের পরিশিষ্ট।

পণ্ডিত প্রবর একথাও বলিয়াছেন—“অথবা পরম ভক্ত বেদজ্ঞ শিরোমণি  
সায়ণাচার্য্য গুহ্যতিগুহ্য—গোপ্তা মহাশক্তির সাধনতত্ত্ব কেবল গুরুগম্য,—এই  
বিবেচনায় এই নিগূঢ় অর্থ প্রকাশ করেন নাই।”

“জাতবেদসে-জাতং বেদোদনং কর্মফলং যতঃ, প্রথমা যজ্ঞিয়ানামিতি ক্রতেঃ  
সাহি দুর্গা, জাতবেদাঅগ্নিরিতি যাক্ষদয়ঃ, অগ্নিরপি ন দুর্গাস্বরূপাদতিরিচ্যতে  
ইত্যাদি।”

## ( রুদ্রোপস্থান )

কৃতাজ্জলি হইয়া এইমন্ত্ৰ পড়িতে হয় ।

ঋতমিত্যস্ত্র কালাগ্নিরুদ্র ঋষিরমুষ্টিপু, ছন্দোরুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে  
বিনিয়োগঃ । ও ঋতম্ সত্যং পরম ব্রহ্ম, পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং উর্দ্ধরেতং বিরূপাক্ষং  
বিশ্বরূপায় বৈ নমো নমঃ ॥ ২৯

ইহাও সূর্যাস্ত ইত্যাদির ত্রায় তৈত্তিরীয় আরণ্যকের মন্ত্ৰ । তাহাতে  
এইরূপ পাঠই আছে । কিন্তু প্রচলিত পদ্ধতিও গুণবিষ্ণুর টীকার পাঠ  
উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ । ( ইতি কবিরত্ন মহাশয়ের মন্তব্য )

ছন্দ অনুষ্টিপু, রুদ্র দেবতা,

কালাগ্নিরুদ্র ঋষিটী এর ;

রুদ্র উপাসনে প্রয়োগ ইহার,

হয়ে কৃতাজ্জলি পড়িবে ফের ॥

ভক্ত লাগিয়া উমামহেশ্বরমূর্তি স্নন্দর ধরেন যিনি ।

দখিনে কৃষ্ণ পিঙ্গল, বামে পরম সত্য পুরুষ তিনি ॥

যোগের প্রভাবে উর্দ্ধরেতা শিব সর্বজগতআত্মা ।

ত্রিনয়ন বলি বিরূপাক্ষ নাম, নমি তাঁরে পরমাত্মা ॥

## ( জলাঞ্জলি দান )

ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও বিষ্ণবে নমঃ । ও রুদ্রায় নমঃ, ও বরুণায় নমঃ । ৩০

বিধাতা, বরুণ, আর বিষ্ণু মহেশ্বরে

জলদানে তৃপ্ত করি সর্ব দেবেশ্বরে ॥

## ( সূর্য্যার্থ্য )

ইদমর্থ্যং—

ওঁ নমো বিবস্মতে ব্রহ্মন্ ভাস্মতে বিষ্ণুভেজ্জসে ।

জগৎ-সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে । ৩১

তুমি, হে সর্বিতৃ দেব, পরব্রহ্ম-রূপী,

বিশ্বব্যাপিতেজের আধার ।

পবিত্র জগৎকর্তা, কৰ্ম্মপ্রবর্তক,

তব পদে করি নমস্কার ॥

ওঁ শ্রীসূর্য্যভট্টারকায় নমঃ ॥ পূজনীয় সূর্য্যদেবে এই  
অর্থ্য করিছু অর্পণ । ৩২

## ( সূর্য্য প্রণাম )

ওঁ জবাকুসুম সন্ধ্যাং কাশ্যপেয়ং মহাহুতিং ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপহং প্রণতো-  
হস্মি দিবাকরম্ ।

আঁধার পালায় দূরে যাঁহার প্রভাস

জবাপুষ্প সম দীপ্তি যাঁর ।

পাপহস্তা দিবাকর কশ্যপ-নন্দন,—

করি তাঁরে সদা নমস্কার ॥

## ( যজুর্বেদীয় সন্ধ্যামন্ত্র )

ইহার মন্ত্রগুলিও সামবেদের জ্ঞান । সুতরাং অনুবাদ আর দেওয়ার  
প্রয়োজন নাই । বিশেষ বিশেষ মন্ত্রের মাত্র অনুবাদ দেওয়া হইল ॥

আঁচমেনের অনুবাদ দেওয়া যায় নাই । এইস্থানে দেওয়া হইল ॥

( আচমন )

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি  
স্বয়ং দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥

( ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণু )

নিরন্তর স্ত্রীস্বন্দ করেন দর্শন  
সর্বত্র প্রকাশমান সূর্য্যের মতন  
বিষ্ণুর পরমপদ ; জ্ঞানদৃষ্টিবলে  
বেদাদি-প্রসিদ্ধ-তত্ত্ব খ্যাত ভূমণ্ডলে ॥

( অথবা )

আকাশে সূর্য্যের মত সর্বত্র প্রকাশমান ।  
জ্ঞানীরা পরম তত্ত্ব সর্বদা দেখিতে পান ॥  
বেদাদি-প্রসিদ্ধ-তত্ত্ব খ্যাত যাহা ভূমণ্ডলে ।  
সেতত্ত্ব দেখেন তাঁরা সূক্ষ্ম-জ্ঞান দৃষ্টি বলে ।

অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্কীবস্থাং গতোহপি বা

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাছাভাস্তরঃ শুচিঃ ।

অশুচি হইয়া যদি অন্তরে বাহিরে ।

অথবা করিয়া শুচি শুধু একটীরে ॥

শ্রীবিষ্ণু পুণ্ডরীকাক স্মরে যেই জন ।

শরীর পবিত্র হয়, শুদ্ধ তার মন ॥

( জলশুদ্ধি )

ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি

নর্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু



কাবেরি, যমুনা, গঙ্গা, সিন্ধু, সরস্বতি,  
এস গোদাবরি হেথা, নশ্বদা সম্প্রতি ।

পূজ্যপাদ কবিরত্ন মহাশয় বলেন আচমন করিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবে । অনেক  
আচমনের জল পানকালেই বিষ্ণু নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন । তাহা যুক্তিসঙ্গত  
নহে । “দ্বিরাচম্য ততঃ শুদ্ধঃ স্মৃত্বা বিষ্ণুং সনাতনম্ ।” ( আত্মিককৃত্য দ্রষ্টব্য )

### মার্জ্জন পূর্ববৎ ।

প্রাতঃ-সন্ধ্যায় কৃতাজলি হইয়া পড়িবে ।

ওঁ নমোহু পুণ্ডরীকাক্ষ-মৃণাত্ম্যপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চন-কাগার্থং প্রাতঃসন্ধ্যা মৃণামহে ॥

ভগবান্ নারায়ণে করিয়া প্রণাম

উপস্থিতপাপশান্তিতরে

ব্রহ্মতেজ লভিবারে করি উপাসনা

প্রাতঃ-সন্ধ্যা, বিমল অন্তরে ॥

### ( প্রাণায়াম )

ওঁ কারন্ত ব্রহ্ম ঋষি রমি দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ ।

ওঙ্কারের ব্রহ্মা ঋষি, অনল দেবতা,

গায়ত্রীর ছন্দে রচা এই মন্ত্র-কথা ।

সকল কাজের মূলে ইহার প্রয়োগ

জানিয়া করিবে পরে প্রাণায়াম যোগ ॥

সপ্তব্যাধীনাং ইত্যাদি মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের অনুবাদ পূর্বেই দেওয়া  
হইয়াছে । অগ্নি=অজতি সর্বং জগৎ ব্যাপ্নোতি ইত্যগ্নিঃ । অগ্নি=গরমাত্মা ।

.. দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া বায়ু নাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ  
করিতে হইবে ও মনে মনে বলিতে হইবে ওঁ ভূঃ ইত্যাদি ।

( প্রাণাহ্বাসে পূরকে ধ্যান )

নাভৌ ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং দ্বিভুজং

অক্ষহস্ত-কমণ্ডলুধরং হংসাকৃৎ ধ্যায়েষ্যং ॥

জপমালা, কমণ্ডলু শোভে যাঁর করে,

নাভি দেশে ধ্যান করি তাঁরে ।

রক্তিম বরণ যাঁর, মুখ চারি খানি,

হংসোপরি দ্বিভুজ ব্রহ্মারে ॥

( কুস্তক )

দক্ষিণ অনাগিকা ও কনিষ্ঠাদ্বারা বায়ু নাসাপুট ও টিপিয়া বায়ু নিরোধ  
করতঃ—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি মন্ত্র মনে মনে বলিতে হইবে ।

( কুস্তকে ধ্যান )

হৃদি বিষ্ণুঃ শ্রীং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়াকৃৎ ধ্যায়েষ্যং ।

গরুড়-বাহন, বিষ্ণু সনাতন

স্মরি হৃদে শ্রীমকায় ।

শঙ্খচক্র আর গদাপদ্ম যাঁর

চারি করে শোভা পায় ॥

( রেচকে ধ্যান )

ললাটে ব্রহ্মং খেতং পঞ্চবজ্রং ত্রিগোত্রম্ দশদোদীপ্তং বৃষাকৃৎ ধ্যায়েষ্যম্ ॥

পাঁচ খানি মুখ য়াঁর      রক্তত বরণ তাঁর  
 করি ধ্যান ললাটে শঙ্কর ।  
 রুষভ-বাহন সেই      তাঁহার তুলনা নেই,  
 দশভুজ তিনি দিগম্বর ॥

( প্রাতঃ সঙ্ক্যান্ন আচমন )

ব্রহ্ম ঋষিরাপোদেবতাঃ প্রকৃতিছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ ।

এই মন্ত্রে ব্রহ্মা ঋষি সলিল দেবতা,  
 প্রকৃতির ছন্দে রচা এই মন্ত্র-কথা ॥  
 ইহার প্রয়োগ হয় সদা আচমনে ।  
 পাপমুক্ত হয় নর ইহার স্মরণে ॥

ও স্বর্ষ্যশ্চ ইত্যাদি মন্ত্র এবং তাহার অনুবাদ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে

( মধ্যাহ্ন সঙ্ক্যান্ন আচমন মন্ত্র )

ও আপঃ পুনস্ত ইত্যাদি মন্ত্র পূর্বেই অনুবাদ সহ দেওয়া হইয়াছে  
 বিষ্ণু ঋষি রাপোদেবতা অমৃতপ্ছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ ।  
 বিষ্ণু ঋষি এই মন্ত্রে-দেবতা সলিল এর,  
 অমৃতপ্ছন্দে গাঁথা, প্রয়োজন আছে ঢের ।  
 আচমনে পাপ নাশে এমন্ত্র পাঠিত হয়  
 ত্রিতাপ-তাপিত দেহ শাস্তির আশ্বাদ লয় ॥ .

( সায়ং সঙ্ক্যান্ন আচমন মন্ত্র )

রুদ্র ঋষিরাপো দেবতাঃ প্রকৃতিছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ ।

এই মন্ত্রে রুদ্র ঋষি দেবতা সলিল  
 রচিত প্রকৃতিচ্ছন্দে মন্ত্র অনাবিল ।  
 আচমন কার্যে লাগে এই মন্ত্র খানি,  
 পাপমুক্ত হবে দ্বিজ এই মন্ত্র জানি ॥

পুনশ্চার্জ্জন পূর্ববৎ—

অঘমর্ষণ পূর্ববৎ—

এই মন্ত্রটি অতিরিক্ত পাঠ করিয়া দক্ষিণ হস্তে জল লইয়া আচমন করিবে ।

ওঁ অস্তশরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ

ঈং যজ্ঞস্বং পষট্কার আপো জ্যোতী রসোহ মৃতং ।

সকল প্রাণীর হৃদয় মাঝারে

তুমি, হে তপন, রয়েছ ।

আভূতি-দানের তুমি হে মন্ত্র,

তুমি ত সকল দেখিছ ।

তুমি ত অমৃত- রস, জ্যোতি তুমি

তুমি যজ্ঞ রূপ ধরেছ ।

নিখিল সলিল তুমি, হে দেবতা,—

একা তুমি সব হয়েছ ॥

জলাঞ্জলি দান এবং সূর্যোপস্থান পূর্ববৎ । যেকয়টি  
 অতিরিক্ত মন্ত্র আছে তাহার অনুবাদ দেওয়া গেল ।

দধ্যঙ্কঃ।ধর্ষণ ঋষিঃ সূর্যো দেবতা ব্রাহ্মীত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

অথর্ব্বার পুত্র সেই দধীচি ঋষিররাজ—  
 পরহিতে ত্যজি' প্রাণ দেবকুলে দিল লাজ  
 এ মন্ত্রের সেই ঋষি দেবতা তপন ঘটে  
 ব্রাহ্মী-ত্রিষ্ণুপ্-ছন্দ-সূত্রে এমন্ত্র গ্রথিত বটে ॥  
 সূর্য্যদেব সাধনায় এমন্ত্র-প্রয়োগ হয়,  
 এ মন্ত্র জপিলে নর হয় নিত্য নিরাময় ।

ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং, পূবস্তাচ্ছুক্ৰমূচ্চবৎ,  
 পশ্চেম শরদঃশতং, জীবেম শবদঃ শতগুঁ,

শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ প্রব্রবাম শরদঃ শতমদীনাঃ স্যাম শবদঃ শতং ভূয়শ্চ  
 শরদঃ শতাং ।

জগতের আঁখি, পবিত্র-মূর্তি,  
 দেবতার প্রিয় উদিছে অই  
 পূরব আকাশে উজল তপন,  
 ষাঁহারে আমরা প্রণত হই ।  
 শত বর্ষ ধরি' স্বাধীন ভাবেতে  
 জীবন ধারণ করিতে চাই ;  
 প্রসাদে তাঁহারি শত বর্ষ ধরি  
 যেন ভালরূপ দেখিতে পাই ।  
 শ্রুতি-শক্তি যেন থাকে অব্যাহত,  
 বাগিস্থিয় যেন সতেজ রয় ;  
 শতবর্ষকাল কারু কাছে যেন  
 দৈন্য নাহি কভু বহিতে হয় ।

শত বরষের পরেও আমরা

বহুকাল ধরি' ওরূপ হই ;

যেন সূর্য্যদেব— করুণা লভিয়া

আমরা সতত সতেজ রই ॥

ওঁ উদ্‌ বয়ং তমসম্পরি স্বঃ পশুন্ত উত্তরং ।

দেবং দেবজা সূর্য্যামগম জ্যোতিরুত্তমং ॥

সর্বোৎকৃষ্ট জ্যোতি যার, সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতার

উপাসনা কালে যেন পাই দরশন ।

মোরা, সেই দেবারাধ্য, মুনিগণ-মন্ত্রসাধ্য

নিশান্তে উদয়-প্রাপ্ত তেজস্বী তপন ॥

ওঁ স্বগম্ভুরসি, শ্রেষ্ঠোরশ্মির্কর্চোদা অসি, বর্চো মে দেহি ॥

স্বতঃসিদ্ধ তুমি দেব, ওহে দিবাকর !

সর্বোৎকৃষ্ট কিরণ তোমার ।

তেজোদাতা তুমি, তাই করিহে প্রার্থনা,—

তেজঃ দেহ তেজের আধার ॥

আ ক্লেষন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥

ভবদেব মতে—

কর্শ্ম-ভূমি-অবস্থিত যত জীবগণ

তাহাদের পাপপুণ্য সাক্ষী যিনি হন,

স্বর্ণ রথে আরোহিয়া  
যিনি শৃংখ পথ দিয়া  
প্রতিদিন এই বিশ্ব করেন ভ্রমণ  
সেই সূর্য্যদেবে মোরা করিব পূজন ॥

অগ্নি মতে—

শৃংখ-মার্গে প্রভাকর,      ঘুরি' ফিরি' নিরন্তর  
দেবতা, মানবে রাখি যথাযোগ্য স্থানে ।  
প্রকাশিয়া ত্রিভুবন      স্বর্ণ-রথে আরোহণ—  
করিয়া তপন অই আসিছে এখানে ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা—

ভবদেব—আকৃষ্যেনেতি। “সবিতা” আদিত্যঃ ‘আয়াতি’ আগচ্ছতি।  
কিস্তুতঃ? “দেবঃ” দেবনাদি গুণযুক্তঃ। কেন? “রথেন” কিস্তুতেন?  
“হিরণ্যয়েন” সুবর্ণময়েন। কিংকুর্ষ্বন্ আয়াতি? ‘ভুবনানি পশুন্’ ভুবনবর্তিনো  
মহুষ্ঠান্ একাশপ্রকাশপুণ্যপাপ-কর্তৃন্ সাক্ষিবৎ নিরীক্ষমাণঃ। তথা “নিবে-  
শয়ন্” শ্বেষু শ্বেষু ব্যাপারেষু সমাবেশয়ন্। কন্? ‘অমৃতং মন্ড্যঞ্চ দেবান্  
মহুষ্ঠাংশ্চ, সূর্য্যোদয়ে মহুষ্ঠাঃ শ্বেষু কৰ্ম্মসু বর্তমানাঃ দেবান্ প্রীগন্তি,  
প্রীতাশ্চদেবাঃ বৃষ্ট্যাদিনা মহুষ্ঠান্ আপ্যায়ন্তি, তেন দেবমহুষ্ঠাণাং পরম্পরো-  
পল্লেখঃ। পুনঃ কিস্তুতঃ সবিতা? কৃষ্ণেন মলিনেন ‘রজসা’ রাত্ৰিকালেন সচ  
‘আবর্তমানঃ’ অহুদিনং পরাবর্তমানঃ’ প্রায়েণ রাত্ৰিকালস্ত রাগজনকভাং রজস্বম্,  
পুণ্যকৰ্ম্মণামবরোধাক্ষ কৃষ্ণভূমি। অরস্তাবঃ—যঃসবিতা দেবমহুষ্ঠাব্যাপার  
বাবস্থাপকঃ, দৃষ্টকৰ্ম্মভূমি-বর্তিমাং পাপ-পুণ্যসাক্ষী প্রত্যহং সমায়াতি, তস্মৈ  
বস্তুমর্চনাং কুৰ্ম্মইতি।

## অঙ্গস্থান পূর্ববৎ—

### (গান্ধারীর ধ্যান)

শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোষেয়বসনা তথা ।  
 অক্ষমূত্রধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা ।  
 আদিত্যমণ্ডলান্তঃস্থা ব্রহ্মলোকস্থিতাথবা ॥

সূর্যমণ্ডলে কিংবা ব্রহ্মলোকে যিনি  
 নিয়ত করেন বাস বেদমাতৃ তিনি ।  
 বসেছেন পদ্মাসনে জপমালা করে  
 কোষেয়-বসন পরি' শুভ্রকাস্তি ধ'রে ॥

### (গান্ধারীর আবাহন)

#### কৃতাঞ্জলি হইয়া—

\* দেবা ঋষয়ো, ধাগ দেবতা, গায়ত্র্যা আবাহনে বিনিয়োগঃ ।

ঐ তেজোহসি শুক্রমশ্রমৃতমসি ধাগ নাগাসি ।

\* প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেবযজ্ঞনম্ ॥ (শুক্রং দৈবতং) পাঠান্তর ।

হে গায়ত্রি! ত্বং (তুমি) তেজঃ অসি (ব্রহ্মতেজোক্রপিনী হও) শুক্রমসি  
 সূর্যরূপত্বাৎ দীপ্তিমতী ভবসি (তুমি দীপ্তিমতী) অমৃতমসি (মুক্তিপ্রদা হও) তুমি  
 উপাসকদিগের, নাম (প্রণম্য) সাক্ষের বন্দনীয়। \*ধাগ (চিস্তনীয়) ঐও দেবানাম্  
 (উপাসকদিগের) । প্রিয়ং (বাঞ্ছিত) অনাধুষ্টং (অনভিভূত) দেবযজ্ঞনং (ঈশ্বরেপা-  
 সনার গচ্ছ) ।

(নাগ) নাগয়তি আত্মানং প্রতি সৰ্বানিতি নাম, সৰ্বৈং প্রণম্যাসি ।

(ধাগ) দীক্ষিতে স্থাপাতে চিত্তবৃত্তিঃ দেবৈঃ অত্র ইতি ধাগ, উপাসকৈ-  
 শ্চিত্তনীয়াসি । অনাধুষ্টং (অনভিভূতম্)

দেবা ইচ্ছাস্তে অনেনেতি দেবযজ্ঞনং, যাগসাধনং বৈদিকগচ্ছজাতং হুগসি  
 — সৰ্বগচ্ছগয়ত্বাৎ ।



দেবগণ ঋষি এর, সবিতা দেবতা;  
 গায়ত্রীর ছন্দে রচা এই মন্ত্র কথা ॥  
 গায়ত্রীর আবাহনে প্রয়োগ ইহার;  
 এইরূপ চিরন্তন আছে ব্যবহার ॥  
 তুমি ব্রহ্মতেজ, দেবি ! তুমি দীপ্তিমতী,  
 হে গায়ত্রি ! তুমি মাগো মুক্তিপ্রদায়িনী ।  
 উপাসকচিন্তনীয়া দেবপ্রিয়া সতী  
 উপাসনামন্ত্র তুমি সবিতৃ-রূপিণী ॥

• ঐ গায়ত্রীশ্লোকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদসি নহি পঠসে । নমস্তে  
 তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোক্ষসে ।

হে গায়ত্রি, অং একপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদী চ ভবসি । অগং অসি  
 যতো নহি পঠসে ।

একপদী তুমি, দেবি । গায়ত্রি জননি !  
 ভূভুবঃ স্বঃ ত্রিভুবন প্রথম চরণ,  
 তুমি মাতা সর্ব্বারাধ্যা মুক্তি-প্রদায়িনী,  
 ঋক্, যজুঃ, সাম, তব দ্বিতীয় চরণ ॥  
 তোমার তৃতীয় পদ তিন বায়ু হয়,  
 সবিতা চতুর্থপদ, সাধকেরা কয় ॥  
 না পায় তোমারে, মাগো, কেহ অনায়াসে,  
 সেহেতু অপদ বলি তন্ত্রকার ঘোষে ॥

---

ভিম বায়ু—প্রাণ, অপান, বান । (রজোগুণাতীতায় শুদ্ধ সত্ত্বগুণ পূর্ণায়)  
 দর্শতায় (দর্শনীয়ায় তুল্যভাৱে কেবলং দৃশ্যমানায়)

রজোগুণাতিত অই চতুর্থ চরণ

সূর্য্য তব, নমি তায় হ'য়ে শুদ্ধমন ॥

( গায়ত্রীর শাশ্বাদি )

“গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

( গায়ত্রী )

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ । তৎসনিতু বরেনাং, ভর্গো দেবস্ব দীমহি । দিয়ো যো নঃ  
প্রচেদয়। ৯ ওঁ ॥

অ + উ + ম্ = ওম্ । অ = ব্রহ্মা উ = বিষ্ণু ম = মহেশ্বর । ইত্যং প্রমাণ  
পুষ্পদন্ত প্রণীত মন্ত্রঃস্তোত্রে পাওয়া যায় ।

অকারাদি তিন বর্ণে মিলিত হইয়া ওম্,

বুঝাইয়া ত্রিভুবন স্বরগ পৃথিবী ব্যোম ।

ঋক্ মজুঃ সাম এত তিন বেদ বুঝাইয়া

ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র মূর্তি, তিন দেব প্রকাশিয়া ।

জাগ্রৎ স্বপুণ্ডি স্বপ্ন এই তিন অবস্থায়

প্রকাশি তোমা'রে, দেব, স্তুতি-কথা সদা গায় ॥

সমাসনিষ্পন্ন হ'য়ে তোমাকে সমস্তরূপে

আবার হইয়া ব্যস্ত স্তুতি করে ব্যষ্টিরূপে ॥

সূক্ষ্ম-নাদ-ধ্বনিদ্বারা তোমার, ত্রিগুণাতিত,

করে স্তুতি কোনরূপে হয়ে নিজে উচ্চারিত ॥

“জগীং তিস্রো বৃহীন্নিভুবনগণো জীণগিসুরা”—

ন কারাঈষ্ঠ বর্ধৈ-স্বভিরভিদধতীর্ণবিকৃতি ।

তুরীয়স্তে ধাম ধ্বনিভিরবক্ষ্যমান গণুতি:

সমস্তং ব্যস্তং জ্ঞাং শরণদ গুণাতোমিতিপদম্ ॥

বিশ্বনিয়ন্তা বিশেষণ স্বষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের জ্ঞা এই ত্রিগুণাত্মক 'তিনি' মূর্তি ধারণ করেন। সর্ববেদসার ঐ শব্দটা ব্রহ্মবাচক। ভূঃ (পৃথিবী) ভুবঃ (অন্তরীক্ষ) স্বঃ (স্বর্গ)—এই ত্রিভুবনের যাবতীয় পদার্থই সেই পরমারাধ্য পরব্রহ্মের মূর্তি; “আমি একা নহু হইব” এইরূপ প্রতিদ্বারা বুঝা যায়, (“অহং বহু জ্ঞাম্ প্রজ্ঞায়ৈ”) তিনি বহুরূপ ধারণ করিয়াছেন। তাহা হইলে তাঁহাকে সবিতা বলা যায়। সর্বভূতের জন্ম যাহা হইতে হইয়াছে (বেদান্ত দর্শন বলেন) “জন্মান্তরায়তঃ” (তৎ তন্ত্ৰ সবিতুঃ) সেই বিশ্ব প্রসবিতা<sup>১</sup> বিশ্বনাথের যে ভর্গা অর্থাৎ যে তেজঃ তাঁহাকে আমি চিন্তা করি। সেই ব্রহ্মতেজঃ কিপ্রকার এই জন্ত বরেণ্য পদটী দিয়া বুঝাইয়াছেন। বরেণ্য=বরণীয় সকলের প্রার্থনীয়। সকল পাপ, সর্ববিধ বাসনাকে ভাজিয়া মূল নষ্ট করে সেই তেজঃ; এই জন্ত নাম ভর্গ ॥

সবিতা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রসূয়তে ।

সবনাং পাবনাচ্চৈব সবিতা তেন চোচ্যতে ॥

ভজিঃ পাকে ভবেদ্বাতুর্হস্তাং পাবয়তে হসৌ ।

ভ্রাজতে দীপ্যতে যস্মাজ্জগচ্চান্তে তরতাপি ॥

কালাগ্নিরূপমাস্থায় সপ্তার্জিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ ।

ভ্রাজতে তৎ স্বরূপেন তস্মাস্তর্গঃ স উচ্যতে ॥ (যোগী যাজ্ঞবল্ক্য)

“তৎ” তন্ত্ৰ সবিতুঃ তং “ভর্গঃ” তেজঃ “ধীমহি” চিন্তয়ামঃ ॥ কিন্তু তন্ত্ৰ সবিতুঃ সর্বভূতানাং প্রসবিতুরিত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তু তন্ত্ৰ সবিতুঃ? দেবস্ত দীপ্তিক্রীড়াযুক্তস্ত । কিন্তু তঃ ভর্গঃ? “যো ভর্গঃ” “নঃ” অস্মাকং “ধিয়ঃ” বুদ্ধীঃ “প্রচোদয়াৎ” প্রেরয়তি ধর্মার্থকামমোক্ষেষু অস্মাকং বুদ্ধীঃ যো ভর্গো নিয়োজয়তী-  
ত্যর্থঃ (ব্রাহ্মণসর্বস্ব) ॥

ত্রিতাপসম্পূর্ণ জীবের পরমশাস্তির অল্প উপাসনীয় সেই ব্রহ্ম আমাদের  
বুদ্ধিকে পুরুষার্থবিষয়ে পরিচালনা করিতেছেন; আমি সেই বিশ্বরচনাদি ক্রীড়াশীল  
পরমেশ্বরের তেজ চিন্তা করি।

মহাব্যাধুতির সহ মিশিয়া ওঙ্কার রয়,  
গায়ত্রীর পাশে বসে নিৰ্বাণের দ্বার হয় ॥

ওঙ্কার পুষ্কিকান্তিশ্রে। মহা ব্যাধুতয়োহ বায়াঃ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণোমুখম্ ॥ (মহু)

\*সূর্য্য ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ শুঁ সূর্য্যাস্তাবৃতমম্বাবর্ত্তে ॥

(বিসৰ্জন)

ও উত্তরে শিখরে দেবী ভূগাং পৰ্ব্বতবাসিনী।

ব্রাহ্মণৈঃ সমমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথা সুখং ॥

এই মন্ত্রে জল দিবে।

দেহ ক্ষেত্রে অবস্থিত মেরুদণ্ড-শিখরে

সহস্রাদ্রে গায়ত্রী জননী

করে বাস ; ওগো দেবি ! তত্ত্বের আদেশে

ফিরি যাও আনন্দে আপনি ॥

সূর্য্যার্ঘ্য ও সূর্য্যপ্রণাম করিয়া আচমন করিবে।

\*সকল পুস্তকে এই মন্ত্র নাই।

## ( ঋগ্বেদীয় সঙ্ক্ৰা মন্ত্ৰ )

ওঁ শন্ন আপোদিবজ্ঞাঃ শম্ নঃ সমুদ্রিয়াঃ শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমুনঃ সন্তু কুপাঃ ॥ ১

ধ্বজ্ঞাঃ আপঃ ( মরুদেশ-জাত-জল-সকল ) নঃ ( আগাদিগের ) শং ( শান্তির্জনক কল্যাণ কর ইউক ) অনুপাঃ অনুপদেশ-ভবাঃ আপঃ ( জলগয়-দেশজাত-জর্জরাশি ) ; নঃ ( আগাদিগের ) শং শাটৈস্তা ভবন্তু ( মঙ্গলজনক ইউক ) সমুদ্রিয়াঃ আপঃ ( সাগরেব জল ) আগাদিগের কল্যাণপ্রদ ইউক । তথা কুপাঃ কুপভবাঃ আপঃ ( কূপের জল ) নঃ ( আগাদিগের ) শম্ উ সন্তু শাটৈস্তা এব ভবন্তু ।

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ, স্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিন । পুতং পনিত্রৈণেবাজ্যাপাঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥ ২

স্বিন্নঃ ( ঘর্ষাক্ত ব্যক্তি ) দ্রুপদাং ( তরুমূল আশ্রয় করিয়া ) মুমুচানঃ ( ঘর্ষ মুক্ত হয় ) স্নাতঃ ( স্নাত ব্যক্তি ) মলাং মুক্তো ভবতি ( শারীরিক মূল হইতে মুক্ত হয় ) যথা আজ্যং ( ঘৃত ) পনিত্রৈণ ( সংস্কার নিষির দ্বারা অর্থাৎ মন্ত্ৰ দ্বারা ) পুতং ( পবিত্র ) ভবতি ( হয় ) তথা আপঃ ( সেটরূপ জল সকল ) মা ( আগাকে ) এনসঃ ( পাপ হইতে ) শুক্লস্ত ( পবিত্র করুক ) ।

ওঁ আপো তিষ্ঠা যয়োভূব স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ৩

ওঁ আপঃ ( হে জল সকল ) তি যস্মাৎ ( যেহেতু ) যয়োভূবঃ যয়ঃ সূথং তস্মা ভূবঃ সুখদায়িষ্ঠঃ স্ব ভবণ ( যেহেতু তোমরা সুখ দায়ক হও ) তা তস্মাৎ ( সেই হেতু ) নঃ অস্মান্ ( আগাদিগকে ) উর্জ্জৈ অন্নায় দধাতন ( অন্নভোগের অধিকার দাও ) এব মহে ( মহতে ) শ্রেষ্ঠায় রণায় ( রণায়ায় ) চক্ষসে ( দর্শনায় ) দধাতন । মহৎ এবং সুন্দর ব্রহ্ম দর্শনে অধিকারী কর ॥

ইহকালে অন্ন দান কর এবং পরকালে রণায়ায় ব্রহ্ম দর্শন দ্বারা আগাদিগকে সুখী কর ॥ রণায়ায় শব্দ স্থানে রণাদেশ হইয়াছে ।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তু ভাজয়তেহ নঃ ॥ উশতীরিব মাতবঃ । ৪

হে. আপঃ (হে জল সকল) বঃ মুস্মাকং (তোমাদিগের) যো রসঃ শিবতমঃ (অত্যন্ত কলাপ কর, অত্যন্ত মঙ্গলপ্রদ) তস্মৈ রসস্ম (সেই রসের) ইহ নঃ (আমাদিগকে) ভাজয়ত (ভাগী কর) তোমরা কি প্রকার? উশতীঃ ইচ্ছাবতঃ যাতরঃ ইব (পুত্র হিতৈষিনী জননীদেব ত্রায়) পুত্রের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষিনী জননীরা যেমন পুত্রদিগকে স্তন্য-ক্ষীর-দ্বারা দান করিয়া তাহাদেব কলাপ সাধন করেন সেইরূপ তোমরাও আমাদিগকে তোমাদের কলাপময় রস ভোগের অধিকারী কর ॥

ওঁ তস্মৈ অরং গগাম নো যস্মৈ ক্ষমায় জিম্বথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫

হে আপঃ (হে জল সকল) বঃ (তোমাদিগের) তস্মৈ তস্মিন্ রসে (সেই রসে) সপ্তমার্থে চতুর্থী) অরং (অলম) পর্যাপ্তিং গগাম (গচ্ছামঃ) সেই রসে আমরা যেন পরিতৃপ্ত হই—যস্মৈ রসস্ম দেন রসেন (যে রসদ্বারা) ক্ষয়ে স্থানে (সমগ্র জগতে) সর্বান্ জিম্বথ প্রীণয়থ (সর্বজল সকল পদার্থকে তৃপ্ত করিতেছ) কিঞ্চ তত্রাসে অস্মান্ জনয়থ (এবং তোমরাও আমাদিগকে সেই রসভোগে অধিকারী কর) ॥

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষাং তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাজাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ঘবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ঘবাহুদি, সংবৎসরো অজায়ত । অতোরাত্রাণি বিন্দুদৃ বিশ্বস্তমিষতো বশী ॥

ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ন মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরিকমথোষঃ ।

ঋতং সত্যঞ্চ আসীৎ । ঋত ও সত্যরূপ পরব্রহ্ম মাত্র ছিলেন । তৎকালে একমাত্র ব্রহ্মই ছিলেন। মহাপ্রলয়ের সময়ে ব্রহ্মমাত্রই ছিলেন । ততঃ রাজী অজায়ত (ঘোররক্ষতমসচ্ছিন্ন ছিল) (ভাটার পর সৃষ্টির আরম্ভ সময়ে) তপসঃ (অদৃষ্ট\*প্রভাবে, প্রাক্তন কর্মফলে, অর্থাৎ পূর্ব পূর্বকল্পস্থিত জীবগণের কর্মফলে) সমুদ্রঃ অজায়ত (সমুদ্র উৎপন্ন হইল) সমুদ্র কেমন? অর্ঘবঃ (পানীয়যুক্ত) অর্থাৎ জলময় সাগরের উৎপত্তি হইল । সমস্ত জগতের উৎপত্তির কারণ জলরাশি

উৎপন্ন হইয়াছিল। অতীত্বে এইটি তপসঃ এই পদের বিশেষণ ; অভি (সর্বতোভাবে) ইচ্ছা (ফলোন্মুখ) অতীত্বে তপসঃ (সর্বতোভাবে ফলোন্মুখ অদৃষ্ট বশতঃ) ততঃ সমুদ্রাং ধাতা অজায়ত (তাহার পর সেই কারণবারি হইতে বিধাতা জন্মিলেন) ধাতা কেমন ? মিষতঃ বিশ্বস্ত বশী (মহাপ্রলয়ে বিনুপ্ত জগতের নিৰ্ম্মাণে পটু) অসৌ ধাতা (সেই বিধাতা) যথাপূৰ্ব্বং (প্রাক্তন সৃষ্টির আয়) সূর্য্যোচ্ছ্রমসৌ (সূর্য্য এবং চন্দ্রকে) অকল্পয়ং (সৃষ্টি করিলেন) কিন্তুতো সূর্য্যোচ্ছ্রমসৌ ? কি প্রকার ? রাত্রাণি বিদধং (অহঃ এবং রাত্রি অর্থাৎ যে দুটীতে দিন ও রাত্রি করে, সূর্য্য দিন ও চন্দ্রা রাত্রি করেন) তাহাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল। ততঃ (সূর্য্য এবং চন্দ্রের উৎপত্তির পর) সংবৎসরঃ অজায়ত (সংবৎসরের সৃষ্টি হইল) অণো (অনন্তর) দিবং (স্বর্গ) পৃথিবীং (পৃথিবী) অন্তরিক্ষং (আকাশ) চ (এবং) স্বঃ (স্বর্গ) লোকের উপরিস্থিত মহঃ জনঃ তপঃ সত্যলোকগুলি) ধাতা অকল্পয়ং (সৃষ্টি করিলেন)।

পঞ্চাঙ্গবাদ সামবেদীয় সন্ধ্যায় দেওয়া হইয়াছে। “যথাপূর্ব্বমকল্পয়ং” এই কথাটি দ্বারা বুঝা যায়, সৃষ্টি-প্রবাহ অনাদি ॥ অমুক দিন হইতে সৃষ্টির আরম্ভ এক কথা কেহই বলিতে পারে না। এক এক কল্পে এক এক ব্রহ্মা সৃষ্টির ভার গ্রাপ্ত হয়েন। কবি বিছাপতি বলেন—

কত চতুরানন মরি মরি জাওত,

ন তুয়া আদি অবসানা।

তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত

সাগরলহরীসমানা ॥

দার্শনিকগণ সকলেই একবাক্যে সৃষ্টির অনাদিত্ব স্বীকার করিয়াছেন ॥

(প্রাণায়াম)

বিষয়-রাজ্যে পরিভ্রমণীল মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে অর্থাৎ মনের চাক্ষু্য দূর করিতে প্রাণায়ামের প্রয়োজন ॥

মনের চাক্ষুশ্য দূর না হইলে সন্ধ্যা, পূজা, জপ, যজ্ঞ কিছুই ফলপ্রদ হইবে না। প্রাণায়ামপ্রভাবে মনকে পরমেশ্বরের পাদপদ্মে স্থাপন করা যায়। তাহাতেই তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করা যায়।

প্রত্যেক যজ্ঞের উচ্চারণের অগ্রে সেই যজ্ঞের প্রকাশক ঋষি, ছন্দ, যজ্ঞের উদ্দিষ্ট দেবতা এবং কোন্ কাজে উহার প্রয়োজন তাহা স্মরণ করা উচিত।

সুতরাং প্রাণায়ামেরও ঋষ্যাদি প্রণমে দেওয়া হইতেছে।

ওঁ কারস্তু ইত্যাদি যজ্ঞ এবং তাঁহার অনুবাদ পূর্ব্বে দেওয়া হইয়াছে।

সপ্তব্যাস্ততীনাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-ভরদ্বাজ-গৌতমাত্রি-বশিষ্ঠ-কশ্যপা ঋষয়ঃ  
অগ্নিবাষাদিতা-বৃহস্পতি-বরুণেন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতা গায়ত্রীঋষি-গমুষ্ঠূব-বৃহতী-  
পঙক্তি-ত্রিষ্টুপ্ জগতাম্ছন্দাংসি, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। সাবিত্রী বিশ্বামিত্র ঋষিঃ,  
সবিতা দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৭

“গায়ত্রী শিরসঃ” ইত্যাদি যজ্ঞ পূর্ব্বে বলা হইয়াছে।

বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, মহাতপা ভরদ্বাজ,

ঋষি হন সপ্ত ব্যাহতির।

গৌতম মহর্ষি, অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ আর,

যথাক্রমে জানিবে স্থস্থির ॥

অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, দেব— গুরু বৃহস্পতি হন

বরুণেন্দ্র বিশ্বদেব ইহার দেবতা।

বৃহতী, জগতী, পঙক্তি, গায়ত্রী, উষ্ণিক্ আর

অনুষ্টুপ্ ত্রিষ্টুপেতে রচিত একথা ॥

প্রাণায়ামে প্রয়োজন ইহার, জানিবে সবে,

সাবিত্রীর বিশ্বামিত্র, দেবতা সবিতা।



গায়ত্রী মধুর ছন্দে গ্রথিত হয়েছে ইহা,  
প্রাণায়ামকার্যে লাগে এই মন্ত্র কথা ॥

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্ববৎ ।

( পুনর্স্বার্জ্জন )

ওঁ গন্ধে চ মমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রেবদ্বাবা জল শুদ্ধি করিয়া অপোহিষ্ঠেতি  
মন্ত্রে ৯ বাব মন্তকে জল ছিটাইবে ।

( আচমন )

( প্রাতঃ সন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র )

সূর্যশ্চেত্যশ্চ ব্রহ্ম ঋষিঃ সূর্য্যামন্ত্র। মনু্যপত্যো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আচমনে  
বিনিয়োগঃ ।

সূর্য্য, মনু্য, মনু্যপতি ইহার দেবতা,  
ঋষি ব্রহ্মা এই মন্ত্রে মেনো ;  
প্রকৃতির ছন্দে রচা এই মন্ত্র থানি,  
আচমনে প্রয়োজন জেনো ॥

( মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র )

আপঃ পুনস্বিত্যশ্চ বিষ্ণুঋষিরাপো দেবতা, অমৃতুপু চন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ আপঃ পুনস্ব পৃথিবীং, পৃথিবী পূতা পুনাতু গাম্ । পুনস্ব ব্রহ্মণস্পতি ব্রহ্ম পূতা  
পুনাতু গাম্ । যচ্ছিষ্টে মভোজ্যং, যদ্ বা হৃশ্ববিতং মম । সর্বং পুনস্ব মামাপো-  
হসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহ ওঁ স্বাহা ॥

পণ্ডিতবর শ্রীমাচার্য কবিরত্ন মহাশয়ের পুস্তকে ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যায় প্রাণায়ামের  
পর পুনর্স্বার্জ্জন পবে আচমন এবং তাহার পবে আবার ১৩টী মন্ত্রে পুনর্স্বার্জ্জনের  
বাবস্থা আছে । কিন্তু স্বতীতীর্থ মহাশয়ের পুস্তকে পুনর্স্বার্জ্জন মন্ত্র একবার মাত্র  
দেওয়া হইয়াছে ।

আপঃ পৃথিবীং পুনস্তু (জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন) পৃথিবী পূতা স্ত্রী মাং  
পুনাতু (পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাদের পবিত্র করুন) আপঃ ব্রহ্মণঃ পতিং পুনস্তু  
(জল বেদের অধ্যাপক আমাদের পবিত্র করুন) তং ব্রহ্ম (সেই বেদ)  
(আচার্য্যদেব কর্তৃক উপদিষ্ট সেই বেদ) পূতা (পবিত্র হইয়া) মাং পুনাতু (আমাকে  
পবিত্র করুন) । যৎ উচ্ছিষ্টং (যাহা অন্তের ভুক্তাবশিষ্ট), অভোজ্যং (অখাদ্য ভক্ষণ)  
অথবা অখাদ্য যে অন্তের উচ্ছিষ্ট, তাহা ভক্ষণ করা) যদ্ বা অন্তং হৃচ্চরিতং (অন্ত  
অসদাচরণ) অসত্যং প্রতিগ্রহতঞ্চ (অসৎপ্রতিগ্রহ জনিত যে কিছু পাপ) তৎ সৰ্ব্বং  
(সেই সকল পাপ দূরীভূত করিয়া) আপঃ মাং পুনস্তু (জলনারায়ণ আমাদের  
পবিত্র করুন) । পঞ্চাহুবাদ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে ।

### (সায়ং সন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র)

অগ্নিশ্চেত্যস্ত রুদ্র ঋষি, রশ্মিমহ্মা মহ্মাপত্যো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ আচমনে  
বিনিয়োগঃ ।

এই মন্ত্রে রুদ্র ঋষি, চন্দ্র প্রকৃতির,  
সায়ংকালে পঠনীয় জানিবে সুধীর ॥  
অগ্নি, মনু্য, মনু্যপতি দেবতা ইহার,  
আচমনে এই মন্ত্র হয় ব্যবহার ॥

অন্ত পুস্তকে এইরূপ পাঠ দেথা যায় ।

অগ্নিশ্চেত্যস্তবাক্যস্ত যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ (অগ্নি-মনু্য-মনু্যপত্যানি দেবতাঃ) ;  
অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যর্কস্ত চতুর্বিংশত্যকরা গায়ত্রী, যদহেত্যারভ্য মরীত্যস্তস্ত  
পঞ্চপদা পঙ্কক্তিঃ তদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যস্তস্ত দশাক্ষরপাদাত্ম্যমুপেতা বিরাট  
চ্ছন্দঃ, মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥

অগ্নি, মনু্য, মনু্যপতি, দিবস দেবতা এর  
উপনিষদ নামা ঋষি করেছেন যজ্ঞ চের ।

রক্ষস্তাং-পর্যন্ত অংশ চতুর্বিংশত্যক্ষরায়  
 গায়ত্রী ছন্দেতে রচা পণ্ডিত ছন্দ পুনরায় ।  
 যদহা হইতে ময়ি, জানিবে সাধকগণ,  
 বিরাট-ছন্দেতে গাঁথা, আচমনে প্রয়োজন ॥  
 দশটী অক্ষর যার, যাহার চরণদ্বয়  
 সে ছন্দ বিরাট নামে বেদেতে পঠিত হয় ॥

## ( পুনর্মার্জ্জন )

পুনর্মার্জ্জন মন্ত্রে অতিরিক্ত মন্ত্রগুলির  
 অনুবাদ দেওয়া গেল ।

ওঁ ঈশানা বার্যানাং ক্ষয়ন্তীশর্ষণীনাং । অপো যাচামি ভেষজং ॥  
 বার্যানাং ঈশানা (ব্রীতি অর্থাৎ এবং দাতৃ যব প্রভৃতি শস্যের ঈশ্বর) চর্ষণীনাং  
 (মানবদিগের) ক্ষয়ন্তীঃ (জীবনরক্ষক) অপঃ (সেই জলের নিকট) ভেষজং যাচামি ।  
 পাপাপনোদন অর্থাৎ পাপ-ব্যাধি-বিনাশরূপ সুখ প্রার্থনা করি) । ১

যে জল শস্যের প্রভু ত্রীহি, যব আদি,  
 রক্ষা করে মানব জীবন ।  
 পাপ, ব্যাধি হোক নাশ নিয়ত আমার,  
 জলপাশে এই আকিঞ্চন ॥

ওঁ অক্ষ মে সোমো অত্রদীদন্তু পিঙ্গানি ভেষজা । অগ্নিঞ্চ বিশ্বশস্তু বং ॥ ২

অপ্সু (জলে) অস্তঃ (মধ্যে) বিশ্বাভেষজা সস্তি সৰ্বানি ঔষধানি সস্তি (সমস্ত ঔষধ আছে) ইতিমে মহং মস্ত দর্শিনে মুনয়ে সোমঃ অত্রবীৎ ইহা সোমদেব আগমকে বলিয়াছেন। তথা বিশ্বশস্ত্রুবং (সর্বশত্রু জগতঃ স্ত্রুণ করং এতন্নাগকং অস্ত্রিঞ্চ অপ্সু বর্ত্তমানং সোমঃ অত্রবীৎ ॥

জগতের হিতকর                      আছে দেব বৈশ্বানর,  
আর আছে নিখিল ঔষধি।  
জলমাঝে নিরন্তর                      সর্বব্যাদিনাশকর.  
কহিলেন সোমদেব নির্ধি-॥

ওঁ আপঃ পূণীত ভেষজং, বরুণং তস্মৈ মম। জ্যোক্তু সূর্য্যং দৃশে।

হে আপঃ (হে জল!) মম তস্মৈ (আমার শরীরের জন্ত) বরুণং (রোগনাশক) ভেষজং (ঔষধ) পূণীত (প্রস্তুত কর) কিঞ্চ জ্যোক্তু (চিরদিন) সূর্য্যং দৃশে (সূর্য্যকে যেন দেখিতে পাই)।

হে জল! প্রস্তুত কর রোগের ঔষধি  
আমার দেহের লাগি, ঘোচে যাহে ব্যাধি ॥  
নীরোগ হইয়া যেন দেখিবারে পাই  
চিরকাল সূর্য্যদেবে, এই ভিক্ষা চাই ॥

ওঁ ইদমাপঃ প্র বহত, যৎকিঞ্চ দুরিতং ময়ি।

যদ্বাহ গভিহুদ্রোহ, যদ্ বা শেপ উতানুতং ॥

আপঃ (হে জল) ময়ি (আম্মাতে) যৎকিঞ্চ দুরিতং (যে কিছু অজ্ঞানকৃত পাপ আছে) বা (অথবা) অহং (আমি) অভিহুদ্রোহ (জ্ঞানপূর্ব্বক যে অস্ত্রের অনিষ্ট করিয়াছি) অথবা শেপে (সাধুজনকে গালি দিয়াছি) উত (অপিচ) অনুতং (গিথ্যা বলিয়াছি) তৎ ইদং সৰ্ব্বং অপরাধজাতং (সেই সব অপরাধ জনিত পাপ দূরে লইয়া যাও)।

আমাতে অজ্ঞানকৃত আছে যত পাপ  
অথবা পরের মনে দিয়াছি সন্তাপ ।  
সাধুগণে দিছি গালি, মিথ্যা ব্যবহার,  
দূরে, লয়ে যাও জল, সেই পাপভার ।

ওঁ আপো অত্যাচারিণঃ, রসেন সমগম্যসি ।  
পয়স্বান্ন আ গতি তং মা সং সৃজ বর্চসা ॥

অত্ৰ (অগ্নিন্ দিনে) অবভূত্বার্থম্ আপঃ অশ্চাচারিণঃ (জলানি  
অনুপ্রবিষ্টোহস্মি) আজ আমি সলিলে অবগাহন করিয়াছি ।  
রসেন সমগম্যসি (এবং তাহার রসের সহিত মিলিত হইয়াছি) হে  
অগ্নে (হে অগ্নিদেব!) পয়স্বান্ (জলবিশিষ্ট) আগসি (এস)  
তংমা (তাৎদৃশ স্নাত আমাকে) বর্চসা (তেজের সহিত) সংসৃজ  
(সংযুক্ত কর) ।

তাহার রসের সহ রয়েছে মিলিত,  
করিয়াছি আজি জলে স্নান ।  
প্রবেশিলে জল মাঝে, ওঁহে বৈশ্বানর,  
তুমি, দেব, তাই পয়স্বান্ ॥  
এই কৰ্ম্মে, বৈশ্বানর, কর আগমন,  
আমারে তেজের সহ কর সংযোজন ॥

( অশ্বমর্ষণ )

অশ্ব মর্ষণ মন্ত্র ও তাহার পদ্যভাবাদ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে ।

## ( সূর্য্যার্য্য - প্রাতঃ ও সায়ং সঙ্ক্যাঙ্ক )

ওঁ কারন্ত বন্ধ ঋষি রশ্মি দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মহাব্যাহতীনাং প্রজাপতি  
 ঋষিঃ প্রজাপতি দেবতা বৃহতীচ্ছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা  
 গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যার্য্যদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ । তৎ সবিতুর্করণ্যং  
 ভর্গো দেবন্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

ওঙ্কারের ঋষি ব্রহ্মা, চৈতন্য দেবতা,  
 গায়ত্রীর ছন্দে বন্ধ ; মহাব্যাহতির  
 পরমেশ্বরী প্রজাপতি, ঋষি পুণ্যচেতাঃ,  
 দেব হন প্রজাপতি চন্দ বৃহতীর ॥  
 গায়ত্রীর মন্ত্র দ্রষ্টা বিশ্বামিত্র ধীর  
 সবিত্রী দেবতা হয়, ছন্দ গায়ত্রীর  
 জলাঞ্জলি দিতে সূর্য্যে হয় প্রয়োজন,  
 শ্রুতিউপদেশবাণী রাখিবে স্মরণ ॥

## ( অধ্যাক্ষ সঙ্ক্যাঙ্ক )

\* আকৃষ্ণেন ইত্যাদি মন্ত্র এবং তাহাব পঞ্চানুবাদ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে ।

## ( সূর্য্যোপস্থান )

ওঁ অসাবাদিত্যো ব্রহ্ম

সূর্য্যই পরম ব্রহ্ম জানিবে নিশ্চয় ।  
 বৈদিক সিদ্ধান্তবাণী, করিবে প্রত্যয় ॥  
 এই মন্ত্র পাঠ করি' করি' প্রদক্ষিণ ।  
 'জলাঞ্জলি দিবে সূর্য্যে সবে প্রতিদিন ॥

অন্য মন্ত্র পূর্ববৎ—

অঙ্গন্যাম পূর্ববৎ—

( আবাহন )

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপো মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাদ্ গায়ত্রী অং ততঃস্বতা ॥

হে বরদে ! জপকার্য্যে এস একবার

যেই জন করে গান তাহারে করহ ত্রাণ

তেঁই সে গায়ত্রী নাম হইল তোমার ॥

( গায়ত্রীর ধ্যান )

ওঁ ঋগ্ যজুঃ সামত্রিপদাং ত্রিযাগূর্দ্ধাদিরদিক্ ষট্ কুক্ষিঃ

পঞ্চশিরস গগ্নিমুখীং ব্রহ্মশিরস্কাং রুদ্রশিখাং সূর্য্য-

মণ্ডলস্থাং কৌষেয়বসনাং পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডলকসূত্রা

ভয়ানক-চতুর্ভুজাং শুভ্রবর্ণাং শুভ্রাঙ্গরাশুলেপন স্রগা-

ভরণাং শরচ্ছন্দ্র-সহস্রপ্রভাং সর্ব্বদেবময়ীং ধ্যায়েৎ ।

যাহার চরণ ঋগ্ যজুঃ সাম, গাঁচটী বাহার শির,  
উর্দ্ধ অধঃ আর দিক্ চারিটীতে ছয়টী উদর স্থির,  
মন্তক যাহার দেব পদ্মযোনি, বহ্নি যাহার মুখ,  
যাহার হৃদয় আপনি সাধব, যাহারে আরিলে স্তম্ভ ॥  
স্বয়ঃ রুদ্র শিখাটী যাহার, সূর্য মণ্ডলে থাকে,  
দণ্ডকমণ্ডলু জপমালা আদি যে করকমলে রাখে ।  
বসি পদ্মাসনে পট্ট বাসপরি' শত শত চাঁদদীপ্তি  
করিছে ধারণ মালা আভরণ, চন্দনে যাহার ভূষিত ॥

নিখিলদেবতারূপিণী জননী শুভবরণ মুরতিখানি

তিনটী বেলায় করিবে ধ্যান স্ববে আপন হৃদয়ে আনি' ॥

গায়ত্রীর জপ পূর্ববৎ—

( উপস্থান )

ওঁ তচ্ছ্যোরিত্যশ্চ শংস্বাষি বিশ্বেদেবা দেবতাঃ শকরীচ্ছন্দঃ সাবিত্র্যুপস্থানে  
বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্ছ্যনো-রাবরীমহে, গাতুং যজ্ঞায়, গাতুং যজ্ঞপত্যে । দৈবী স্বস্তিরস্ত  
নঃ, স্বস্তি মাহুমেভাঃ উৰ্দ্ধং । জিগাতু ভেষজং শম্নো অস্ত্ব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥

বর্তমান-ভবিষ্যৎ-রোগ-শোক-নাশী

যেই কাজ, তাহা নিত্য মোরা ভালবাসি ।

যজ্ঞের প্রার্থনা করি ফল-প্রাপ্তি আর

যজ্ঞমান গৃহস্থের ; আমি সবাকার ॥

পুত্রাদির নিরবধি হউক মঙ্গল,

যুচে যাক আমাদের সব অমঙ্গল ।

গবাদি পশুও যেন হয় নিরাময়,

দেবতার আশীর্ব্বাদে যেন সুখী হয় ॥

শং (উপস্থিত রোগাদির উপশম-কারণ) যোঃ (ভাবিরোগাদীনাং বিয়োগ-  
কারণম্) (অর্থাৎ ভবিষ্যৎ রোগাদির বিরোগ কারণ) তৎ কর্ম্ম আব্রুগীমহে (আমরা  
সেই কর্ম্ম প্রার্থনা করি) যজ্ঞায় গাতুং (যজ্ঞের প্রাপ্তি) আব্রুগীমহে (প্রার্থনা করি)  
যজ্ঞপত্যে গাতুং (যজ্ঞমানের ফলপ্রাপ্তি আব্রুগীমহে (প্রার্থনা করি) নঃ (আমাদের)  
দৈবী স্বস্তিঃ অস্ত্ব (দেবতার) আমাদের মঙ্গল করুন) মাহুমেভাঃ স্বস্তিঃ অস্ত্ব  
(পুত্রাদির মঙ্গল হউক) ইত উৰ্দ্ধং সর্বদা ভেষজং জিগাতু (অতঃপর আমাদের



সর্ববিধ অমঙ্গল নিবারণ হউক) নঃ (আমাদের) স্থিগদে শং অস্ত । চতুঃপদে শং  
অস্ত । (পুত্ৰাদি দ্বিপদের ও গবাদি চতুঃপদের কল্যাণ হোক) ।

নমো ব্রহ্মণীত্যন্ত প্রজাপতি ঋষি বিধে দেবা দেবতা জগতী চন্দ্রঃ  
সাবিত্র্যুপ-স্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নম, অশ্বগ্নয়ে, নমঃ পৃথিব্যে, নম ওষধিভাঃ । নমো  
বাচে, নমো বাচস্পত্যে, নমো বিষ্ণবে বৃহতে করোমি ।

প্রণমি পৃথিবী দেবী, দেবী সরস্বতী,  
প্রজাপতি ব্রহ্মা আর দেব ব্রহ্মস্পতি ।  
প্রণমি ওষধিগণ, মহাবিষ্ণু আর  
অগ্নিকে প্রণাম করি আমি বারম্বার ॥

( ব্রিসর্জন )

ওঁ উত্তমে শিগরে দেবী ভূমাং পরমতমর্কনি  
ব্রাহ্মণৈরভ্যুজ্জাতা গচ্ছদেবি যথা সুখম্ ।

মেরুদণ্ড-শিরোদেশে, সহস্র-কমলে বসে  
আছেন গায়ত্রীমাতা 'উজলি' ভুবন ।  
ব্রাহ্মণের অনুজ্ঞায় বেদ-মাতঃ পুনরায়  
স্থখে সেই স্থানে, দেবি, করহ গমন ॥

( শান্তি )

ওঁ ভদ্রমিত্যন্ত বিমদ ঋষি রয়িদেবতৈকপদা বিরট চন্দ্রঃ শান্তিকরণে  
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভদ্রং যো অপি বাত্য মনঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ॥

ওহে দেব বৈশ্বানর-আমাদের মন  
তব স্তুতি করিবারে করহ প্রেরণ ॥

.. এই মন্ত্রে মন্ত্ৰকে জল দিবে—

‘ওঁ নমো ব্রাহ্মণে’ বলি’ করি প্রদক্ষিণ

সূর্য্যার্ঘ্য করিবে দান দ্বিজ প্রতিদিন ॥

সূর্য্য নমস্কার করি দেবতা ব্রাহ্মণগণে

এই মন্ত্রে প্রণমিবে সতত সংযত-মনে

ওঁ আ সত্যলোকা-দাপাতাণা-দাগোলোকপৰ্ব্বতাং

যে সন্তি ব্রাহ্মণা দেবা স্তেভ্যা নিতাং নমো নমঃ ॥

উর্দ্ধস্থিত সত্যলোকে, আর অধো দেশে

লোকালোক পৰ্ব্বত অবধি,

চারি দিকে যে সকল দেবতা ব্রাহ্মণ

রহে সবে নমি’ নিরবধি ॥

ইতি সন্ধ্যা মন্ত্ৰের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

( শ্রদ্ধেদীপ্য সূর্য্যোপস্থানমুক্ত )

উক্তা-মিতি ত্রয়োদশর্কশ্চ স্তবশ্চ কার্গঃ প্রসঙ্গ ঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা,  
আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী, অন্ত্যানাং চতুঃপাদ্ অন্তঃপু ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে  
বিনিয়োগঃ ।

প্রসঙ্গ ইহার ঋষি,—কণ্বপুত্র মহাবীর,

নয়টি গায়ত্রী ছন্দ, অনুষ্তুপ চারিটির ।

ইহার গায়ত্রীছন্দঃ প্রথমেতে নয়টির—

অনুষ্তুপ ছন্দ জেনো অবশিষ্ট চারিটির ।

ভাস্কর দেবতা এর—জানিবে সাধকগণ । . .

সূর্য্য-উপাসনা-কার্য্যে এ মন্ত্রের প্রয়োজন ॥

১। ওঁ উদুতং জাতবেদসং এই মন্ত্র ও অম্ববাদ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে ।

২। ওঁ অপ ভ্যে তায়বো যথা, নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ । সুরায় বিশ্বচক্ষসে ।

(অক্তুভিঃ বাজ্রিভিঃ সহ তায়বঃ প্রসিদ্ধাঃ তক্ষরাইব ।)

বিশ্ব-প্রকাশক সূর্য্যে করি নিরীক্ষণ

প্রসিদ্ধ-তক্ষর-সম করে পলায়ন ।

নীরবে নক্ষত্ররাজি রজনীর সনে

অরুণ-রঞ্জিত অই উমা আগমনে ॥

ওঁ অদৃশ মন্ত্য কেতবো, বি রশ্ময়ো জনা গহু । ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা—

অশ্ব সূর্য্যন্ত্য কেতবঃ (এই সূর্য্যেব বিজ্ঞাপক বশ্মি সকল) ভ্রাজন্তঃ অগ্নয়ঃইব (প্রদীপ্ত অগ্নির গ্রায়) জনান্ অহু অদৃশম্ । সর্ব্বং জগৎ প্রকাশয়ন্তি ।

প্রদীপ্ত-পাবক-সম ইহার কিরণ

একে একে প্রকাশিছে নিখিল ভুবন ॥

ওঁ তরণিবিশ্বদর্শতো, জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য । বিশ্ব মা ভাসি রোচনং ।

তুমি হে আরোগ্য-দাতা ভুবন-প্রকাশকারী

দিবাকর ! তুমি দেব ! উপাসক-পাপ-হারী ।

করিতেছ আলোকিত নিখিল আকাশ তুমি

সকলের দর্শনীয় তুমি, হে জগত-স্বামী ॥

ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্গু দেবি মাগুযান্ । প্রত্যঙ্গু বিশ্বং স্ব দৃশৌ ।

দেববংশ মরুদগণ, যাঁহারা আকাশচারী  
 স্বর্গবাসী দেবগণ, যাঁরা হন অমরারি ।  
 জগৎ-প্রকাশ-তরে উদিত হতেছ তুমি  
 তাঁদের সম্মুখে, নাথ, আলো করি বিশ্ব-ভূমি ।  
 নিখিলের পুরোভাগে তোমারে উদিত দেখি—  
 এমনি মহিমা তব—পরিভূপ্ত সব আঁখি ॥

২য় খণ্ডে অবশিষ্ট স্তবগুলি দেওয়া হইয়াছে ।

( গায়ত্রীর শাপোদ্ধার )

সঙ্ক্যায় অঙ্গশাসনের পরে পাঠ্য ।

গায়ত্রী ব্রহ্মশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষি গায়ত্রী ছন্দো ব্রহ্ম দেবতা ব্রহ্ম  
 শাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

শাপ-বিমোচন-মন্ত্রে ব্রহ্মা হন ঋষি,

পরব্রহ্ম ইহার দেবতা ।

গায়ত্রীর ছন্দে এই মন্ত্রটী গ্রথিত,

শাপমুক্তি-হেতু মন্ত্র-কথা ॥

ওঁ গায়ত্রি অং যদ্ ব্রহ্মৈতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্তাং । পশুস্তি ধীরাঃ স্মরণসো বা ।

গায়ত্রি অং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ।

ব্রহ্ম-জ্ঞানী আছে যারা, এইরূপ জানে তারা

যিনি ব্রহ্ম তিনি তুমি গায়ত্রি জননি !

দেখেন পণ্ডিতগণ,— যাঁদের নিঃশূল মন,—

এরূপে তোমাকে, দেবি, ব্রহ্ম-স্বরূপিণি ।

ব্রহ্মশাপ হতে মুক্তা হও, মা, এখনি ॥

গায়ত্রী বশিষ্ঠ শাপ-বিমোচনমন্ত্র স্বশিষ্ঠ ঋষি রত্নপু ছন্দে ব্রহ্ম-বিষ্ণু  
রুদ্রা দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

এ মন্ত্রে বশিষ্ঠ ঋষি, ছন্দ অনুষ্ঠপ হয়,  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রদেব দেবতা ইহার কয়।  
বশিষ্ঠ-শাপের মুক্তি মাত্র প্রয়োজন জেনে  
শাপোদ্ধার-মন্ত্রগুলি নিত্যপাঠ্য বলে মেনে।

ওঁ অর্ক জ্যোতি রহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতি রহং শিবঃ

শিবজ্যোতি রহং বিষ্ণু বিষ্ণুজ্যোতি রহং শিবঃ ॥

গায়ত্রি স্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব।

সূর্য্যজ্যোতি ব্রহ্মা আমি ব্রহ্মজ্যোতি শিব  
শিবজ্যোতি বিষ্ণু আমি বিষ্ণুজ্যোতি শিব।  
বশিষ্ঠের শাপ হতে মুক্ত হও, মাগো,  
গায়ত্রি, হৃদয়ে মোর নিরবধি জাগো ॥

গায়ত্রী বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্র বিশ্বামিত্র ঋষি রত্নপু ছন্দে গায়ত্রী  
দেবতা বিশ্বামিত্রশাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অহো দেবি! মহো দেবি। বিত্তে :

চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ততে। গায়ত্রি স্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব।

এ মন্ত্রের ঋষি হন বিশ্বামিত্র মুনি,  
অনুষ্ঠপু ছন্দে রচা এই মন্ত্র, শুনি ॥  
দেবতা গায়ত্রী দেবী পূজ্যা সকলের  
বিশ্বামিত্র শাপ মুক্তি প্রয়োজন এর।



ওঁ অগ্নি-আরাহি বীতয়ে, গুণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি রহিমি । ২

দেবগণে দিতে, আর ভক্তি আছতি,

আমাদের প্রার্থনায়, ওহে ছতাশন !

এস, দেব, হোতা হয়ে করি হে কাকুতি,

বস, ওই তব তরে রহে কুশাসন ॥

ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টয়ঃ, আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যো-রভি শ্রবন্তু নঃ ।

দেবতা-স্বরূপ জল পাপ নাশ করি' আমাদের হোক সুখকর ।

যজ্ঞাগ্নি-স্বরূপ হ'য়ে রোগরাশি নাশি' বর্ষে যেন ধারা নিরন্তর ॥

( স্রীস্রীদেবী-স্মৃতি )

ওঁ অহং কদ্রেভিব'শ্চিষ্টরা, যাত্নাদিত্যে কৃত বিশ্বদেবৈঃ । অহং মিত্রা-  
বরুণো ভা বিভর্ষ্যচ্চমিদ্র্যায়ী অহমগ্নিনোভা ॥ ১

একাদশ রুদ্র আমি, উর্দ্ধে করি বিচরণ ।

দ্বাদশ আদিত্য আমি, আমি হই বসুগণ ॥

মিত্র বরুণাদি, ইন্দ্র, অশ্বিনী, অনল-দেবে

ধরে' রাখি । হর্ভা কর্ভা আত্মারূপে আমি সবে ॥

ওঁ অহং সোম যাহনসং বিভর্ষ্যহং অষ্টার মৃত পুষণং ভগং । অহং দধামি  
দ্রবিনম্ হবিষ্মতে, সূত্রাবো যজমানায় সূষতে ॥ ২

দেবতার চিরশত্রু-হন্তা সোমে আমি ধরি ।

আমা হতে লভে ফল যজমান যজ্ঞ করি' ॥

ত্বষ্টা, পৃষা ভগবতী অন্তর্যামী আমি হই,

আমাতেই বিশ্বস্থিতি, আমি সর্ব জীবে রই ॥

ওঁ রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং চিকিতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্ । তাং মা  
দেবা বাদধুঃ পুরুজা ভূরিহ্যত্রাং ভূর্য্যাবেশয়ন্তীম্ । ৩

উপাসকগণে আমি নিত্য করি ফলদান  
জগত বিধাত্রী আমি, সর্বজীবে আমি প্রাণ ॥  
উপাস্ত্রগণের আদি, নিশিদিন পূজে দেবে  
আমারে অনেক ভাবে ; থাকি ভবে বহু ভাবে ॥

ময়া সোঅন্নমন্তি যো বিপশ্রুতি যঃ প্রানিতি সঙ্গঃ শৃণোতুক্তম্ । অমন্তবে!  
মাং ও উপস্ময়ন্তি, অপি অন্নত অন্ধিবং ও বদামি ॥ ৪

ভুঞ্জে অন্ন ভোক্তৃগণ আমারি শকতি বলে  
জীবনে বাঁচিয়া রয় শ্বাস-প্রশ্বাসের কলে ॥  
দেখে শোনে, সবে গাহা আমারি প্রভাবে সব ।  
মম শক্তি বিনা বিশ্ব স্পন্দহীন, স্তনীরব ॥  
শ্রদ্ধাবান্ লভে যাহা সেই তত্ত্ব বহু-শ্রুত  
কহি শোন, মনে রেখো, উপদেশ মনঃপূত ॥

অহমেব স্বয়মিদং বদামি, জুষ্টম্ দেবেভি রুত মাশ্রুযেভিঃ । যং কাময়ে  
তং তমুগ্রং কৃণোগি, ওং ব্রহ্মাণম্ তমুসিং তং সুমেধাং । ৫

মরামর করে সদা যেই তত্ত্ব অন্বেষণ ।  
তোমায় কহিনু নিজে, মনে রেখ সর্বক্ষণ ॥  
দয়া করি আমি যারে যোগী ধ্যায় করি তার ।  
ব্রহ্ম পদ সেই জন সহজে তখনি পায় ॥



অহং রুদ্রায় ধনুর্ভাঙ নোমি, ত্রক্কাবিশে শরবে হস্তগা উ। অহং জনায়  
সগদং কুণোম্যাহং ছাবাপৃথিবী আ বিবেশ ॥ ৬

বিস্তারিহু রুদ্রধনু ত্রক্কাবিশী মহা সুরে  
সাধুজন রক্ষিবারে সংহারিহু সে ত্রিপুরে ;  
তারিবারে সাধুগণে আমিই সংগ্রাম করি ।  
নিখিলে আমারি সত্তা আমি কারে নাহি ডরি ॥

অহং সুরে পিতর গম্ভ মূর্দ্ধন, সম যোনি রপ্‌স্বস্তঃ সমুদ্রে । ততো বি ত্তিষ্ঠে  
ভুবনানি বিষ্ণো তাম্‌ং ছাং বস্মণোপস্পৃশামি । ৭

অনন্ত আকাশ সৃষ্টি, জানিও, আমার অই  
জলময় দেবতনু সাগর-সলিলে রই ॥  
তন্ততে পটের প্রায় কার্য্য আমাতেই রয়  
নিখিল কারণ আমি সর্বব্যাপী মোরে কয় ॥

অহমেব বাত ইব প্র বা, গ্যারভমাণা । ভুবনানি বিষ্ণা পরো দিষ্ট । পর  
এনা পৃণি, বৈতাবতী মহিনা সম বভূব শু ভং সং ॥ ৮

আমি হই নিখিলের কারণ-রূপিণী  
স্বতন্ত্র, স্বাধীনা—যথা বহে সমীরণ  
আপন ইচ্ছায় ; আমি মায়া-স্বরূপিণী  
কূটস্থ চৈতন্যরূপা, নিজ মহিমায়ে ॥

( বিবাহ অন্ত )

প্রেম-পারাবার পরমেশ্বরের পাদপদ্মে মিলিত হওয়াই পরম-পুরুষার্থ ।  
সেই মিলনের অন্তই-প্রেমের সাধনার প্রয়োজন । সেই সাধনার নর-নারী

পরম্পরকে সাহায্য করে। সেই জন্তই এই বিবাহ-বন্ধন। ভোগের জন্ত মোটেই নহে। আর্থ্য ঋষিদের-পবিত্র-বিবাহ প্রথা সমাজের প্রকৃষ্ট কল্যাণ সাধন করিয়াছে। বিবাহের বৈদিক মন্ত্রগুলি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন, কি মন্ত্রের নিয়মগুলি বিধিবদ্ধ হইয়া সমাজের কল্যাণ সাধন করিতেছে। শালগ্রাম শিলা, অগ্নি ও ব্রাহ্মণ-সম্মুখে উভয়কেই কতদূর গুরুতর দায়িত্ব-ভার গ্রহণ করিতে হয়, তাহা মন্ত্রগুলি আলোচনা করিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায়। স্বামীর প্রতি স্ত্রীর যেমন একটা কর্তব্য আছে, স্ত্রীর প্রতিও স্বামীর একটা বিরাট কর্তব্য আছে। একদিকে গম্বু বলিতেছেন—

“বিশীলঃ কামবৃত্তোবা গুণৈর্কা পরিবর্জিতঃ ।

উপচর্য্যঃ স্ত্রীসাম্প্রা সততং দেববৎ পতিঃ ॥

নাস্তি স্ত্রীণাং পৃথক যজ্ঞো নব্রতং নাপ্যুপোষিতঃ ।

পতিং শুশ্রুষতে যেন তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥

দুর্বৃত্ত, লম্পট কিংবা গুণহীন যদি পতি

দেবতার মত তাঁরে সেবিবে সতত সতী ॥

উপবাস, যাগ-যজ্ঞ নাহি তার এ ধরায়

স্বামী-সেবা-মাত্র করি' সতী স্বর্গ লোকে যায় ॥

অন্য দিকে আবার বলিতেছেন ;—

যত্রনার্যাস্ত পূজ্যাস্তে রমস্তু তত্র দেবতাঃ

যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যাস্তে সর্কাস্তত্র ফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥

যে কূলে-রমণীগণ সর্ব্বদা পূজিত হন

বিরাজে সমুচ্চৈচিত্রে তথা নিত্য দেবগণ ।

অবজ্ঞার কশাঘাত যেখানে সতত হয়

সেখানে নিষ্ফল হয় পুণ্য-ক্রিয়া-কর্ম্মচয় ॥

বিবাহ আট প্রকার থাকিলেও ব্রাহ্ম বিবাহই সর্বোৎকৃষ্ট। গুণবান পাত্রকে আহ্বান করিয়া সাধামত-অলঙ্কৃত-কল্যাণিনকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে। পণগ্রহণ-প্রথা অতীব নিন্দনীয়। শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—

“তদেশং পতিতং যন্তো যত্রান্তে শুক্রবিক্রয়ী”

যে দেশে পণগ্রহণকারী বাস করে সে দেশও পতিত হয়।

কিন্তু যুগধর্মের প্রভাব সমস্ত শাস্ত্র-বাক্যকে পদদলিত করিয়া স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। পতি-পত্নীর আদর্শ প্রাচীন ইতিহাসে যথেষ্টই আছে; হৃৎখের বিষয় সীতা-সাবিত্রীর মত পত্নী সকলেই কামনা করে কিন্তু, রাগ বা সত্যবানের মত চরিত্রবান্ হইতে কয়জনের চেষ্টা আছে? সেইরূপ রামের ছায় স্বামী পাইতে অভিলাষিনী অনেক রমণী আছেন, কিন্তু সীতার ছায় সতীধর্ম-পালনে কয়জনের চেষ্টা আছে, ইহাই যুগধর্মের প্রভাব। যাহা হউক, যতদূর সম্ভব বৈদিক মন্ত্রের আলোচনা করিয়া ঋষিদের বাণী যতটুকু পারা যায় গার্হস্থ্য-ধর্মাবলম্বীর পালনীয়। তাহাতেই কল্যাণ হইবার সম্ভাবনা।

পাণিগ্রহণ মন্ত্রে পাঠ্য—

ওঁ যম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু যমচিন্তম্ 'অহুচিন্তং তে অস্ত। মম বাচমেক-  
গনা জুবস্ব বৃহস্পতিস্ত্বা নি যুনক্তু মহম্।

হে বধু আমার, ধরমে করমে তোমার মরম খানি—

থাকুক লাগিয়া, পালুক সতত আমারি আদেশ-বাণী ॥

মোর মতিপিছু ছুটে যাক্, বধু, নিয়ত তোমার মতি।

আমারি লাগিয়া করুক নিয়োগ তোমা-ধনে বৃহস্পতি ॥

২। ওঁ গৃভ্রাগি তে সৌভগত্বায় হস্তং যম্যপত্য্য জরদষ্ট্রিধ্বাংসঃ। ভগো  
অর্ঘ্যগা, সবিভা পুরাক্তি মংহং ত্বা হর্গাইপত্য্য দেবাঃ।

সৌভাগ্য লভিতে, বধু ! তব কর করিষু গ্রহণ,  
 দীর্ঘজীবী হয়ে যেন করি দৌহে কল্যাণ-সাধন ।  
 গৃহ-ধর্ম পালিবারে দিছে তোমা যত দেবগণ—  
 সবিতা, অর্য্যমা, পুষা কৃপাকরি গোরে এইক্ষণ ॥

৩। ওঁ অঘোরঃ চক্ষু-রপতিষ্যোদি শিবা পশুভাঃ স্রুগনাঃ স্রুর্চাঃ । বীর  
 স্রু জীবসুর্দেবকামা স্রোনা, শরো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ।

অয়ি বধু ! স্রুখ দিও সর্ষ প্রাণিগণে  
 সতত সরল-দৃষ্টি হইও ভবনে ।  
 না করিও পতি-হিংসা, হও তেজস্বিনী,  
 দেবকার্য্যরতা হয়ে বীর-প্রসবিনী ॥

৪। ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনকুর্য্যমা । অতুর্ষকলীঃ  
 পতিলোক মা বি শম্নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥

দৌহে দিন প্রজাপতি                      সন্ততি সরল মতি  
 করুন অর্য্যমা দেব শুভ সম্মেলন ।  
 আগাদের প্রেমধন                      রহে যেন আজীবন,  
 কর তব পতি-কূলে কল্যাণ-সাধন ॥  
 কল্যাণ-দায়িনী হ'য়ে                      পতিকূলে প্রবেশিয়ে  
 কল্যাণ-কারিণী হও তুমি সবাকার ।  
 নর কিংবা পশুগণে                      সদা সাধু আচরণে  
 তুষ্ট করো, প্রিয়তমে, সতত সংসার ॥

৬। ওঁ অশ্রুজলং পৌত্রমর্জ্যং, পাপ্যান মৃতবা অঘং । শীঘ্রঃ স্রজগ্নিবোম্বুচ্য  
দ্বিষন্ত্যঃ প্রতি মুঞ্চামি পাশং স্বাহা ।

পুত্রের মরণ কিংবা তোমার মরণ  
অথবা বক্ষ্যাত্ত্ব-দোষ অনিষ্ট-ঘটন ।  
তোমা হতে মুক্ত করি' এই সবপাশে  
নিষ্কেপি অক্লেশে তথা শত্রুর সকাশে—  
মস্তক হইতে মাল্য মানব যেমন  
অনায়াসে অবহেলে করে উন্মোচন ॥

এই মন্ত্রে বধূকে বস্ত্র পরিতে দেওয়া হয় ।

৭। ওঁ যা অকুন্তলবয়ন্ যা অতম্বত যাশ্চ দেবো্য অন্তানভিতো হ ততস্থ  
তাস্মা দেবো্য জরসা সংবায় স্বায়ুযুতীদং পরিধৎস্ব বাসঃ ।

সুতা কাটি' বুনিয়াছে এই বস্ত্র যারা  
করিয়াছে পাড়ের রচনা—  
তোমাতে পরাক বস্ত্র বন্ধকালাবধি  
সেই সব সধবা ললনা—  
'করিয়াছে যারা এর তন্তুর বিণ্যাস  
আয়ুযুতি ! পরিধান কর এই বাস ॥

৮। ওঁ অগ্নি রেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ । সোহুশ্চৈ প্রজাং মুঞ্চাতু মৃত্যুপাশাং  
তদগ্নং রাজা বরুণোহুমান্ততাং । যথেষ্ট স্ত্রী পৌত্রমঘং ন রোদাৎ-স্বাহা ।

ইন্দ্রাদি-দেবতামাঝে সর্বশ্রেষ্ঠ যিনি  
আম্মন বিবাহে হেথা, অগ্নিদেব তিনি ।

এ বধূর ভবিষ্যৎ সম্ভূতি ধরায়  
 মৃত্যু পাশ মুক্ত হ'ক, ইহার রূপায় ।  
 করুন বরুণ রাজা ইহা সমর্থন,  
 পুত্র শোকে বধু যেন না করে রোদন ॥

৯। ওঁ ইগামগিস্থায়তাম্ গাইপতাঃ প্রজ্ঞামৈজ্ঞ জরদষ্টিং কণোতু ।  
 অশুতোপস্থা জীবতামস্ত মাতা । পৌত্রমানন্দ-মভিবিস্বদাতা মিয়ঃ স্বাগা ।

গাইপত্য অগ্নি এবে করুক পালন,  
 পতিসনে চিরদিন থাকুক মিলন ।  
 কুটিল-করাল-কাল-কবলে অকালে  
 এর পুত্র নাহি যেন যায় কোন কালে ।  
 সম্ভূতি-আনন্দ-রস উপভোগ করি'  
 নানা ভাবে তৃপ্ত হোক বধু ধরাপরি ॥

বধূর হৃদয়ে ধরিয়া আগনের নিকট দাঁড়াইয়া বরকে পড়িতে হয় ।

১০। ওঁ যদৈদমি মনসা দুরং, দিক্ষাহিহু পবমানো বা । ত্রিণা বর্ণো নৈকর্ণঃ  
 স ত্বা মননসা করোতু শ্রীম্মুখি দেবি ।

চলেছে আমার সাথে, ওগো সার্থী মোর,  
 ছিঁড়িয়া স্বজনগণ-দৃঢ়-মায়া-ডোর ।  
 উৎকর্ষা লইয়া চিতে চাহিতে চাহিতে  
 চারিদিক্, ওগো প্রিয়ে, চলেছ ত্বরিতে ।  
 বায়ু, সূর্য্য, অগ্নিদেব যেন এ ধরায়  
 মোর প্রতি একচিত্তা করেন তোমায় ।

আমারে পাইয়া সব দুঃখ বাও তুলি'  
দেবতার আশীর্বাদ শিরে লহ তুলি' ॥

বর কন্য়ার বস্ত্রাঞ্চলে গাঁট ছড়া বাঁধিবার মন্ত্র ।

১১। ওঁ যথেক্রাণী গণেশস্ত স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ বোহিণী চ যথা সোমে  
দময়ন্তী যথা নলো। যথা বৈবস্বতে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপ্যাক্ষতী যথা নাবাষণে  
লক্ষ্মীস্তথা ত্বং ভব ভর্তরি ।

বশিষ্ঠের পত্নী যথা দেবী অরুন্ধতী,  
শ্রীবিষ্ণু-হৃদয়-লক্ষ্মী কমলা শ্রীমতী ।  
নলের মহিমী ভৈমী, রোহিণী চন্দ্রের,  
বাসবের শচী যথা, স্বাহা অনলেব ।  
বৈবস্বত শমনের ভদ্রা পত্নী যথা,—  
তুমিও পতির হও অনুগতা তথা ॥

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

বিবাহের অবশিষ্ট গল্প এবং অতীত বৈদিক গল্পগুলির পদ্ধতিবাদ  
পৰবর্তী খণ্ডে দেওয়া গেল ।











